

Inhaltsverzeichnis

1.1	Vorwort	25
1	<i>Fünf leichte Übungen zum Einsteigen</i>	27
1.1	Rote-Augen-Effekt korrigieren	28
1.2	Störenden Bildinhalt wegretuschieren	31
1.3	Zähne bleichen	37
1.4	Bild mit der Intelligenten Korrektur optimieren	41
1.5	Der Himmel so blau – das Smartpinsel-Werkzeug	44
2	<i>Die Oberfläche im Überblick</i>	49
2.1	Startfenster	50
2.1.1	Registrierung	51
2.2	Die Bedienelemente des Editors	52
2.2.1	Projektbereich	52
2.2.2	Titelleiste	52
2.2.3	Statusleiste	52
2.2.4	Werkzeugpalette	53
2.2.5	Optionsleiste	53
2.2.6	Menüleiste	53
2.2.7	Aufgabenbedienfelder	53
2.3	Die Arbeitsbereiche Vollständig, Schnell, Assistent	53
2.3.1	Vollständig	54
2.3.2	Schnell	54
2.3.3	Assistent	55
2.4	Die verschiedenen Menüs	57
2.5	Die Werkzeugpalette im Detail	60
2.5.1	Werkzeugpalette aus- und einblenden	60
2.5.2	Alle Paletten und Bedienfelder mit Ausnahme der Werkzeugpalette aus- und einblenden	60
2.5.3	Aktuelles Werkzeug in der Statusleiste anzeigen	61

2.5.4	QuickInfo	61
2.5.5	Werkzeugwahl	61
2.6	Die Optionsleiste	65
2.7	Die Titelleiste	66
2.8	Anzeige der Statusleiste anpassen	67
2.9	Projektbereich	68
2.9.1	Dateinamen einblenden	69
2.9.2	Drehen und Duplizieren von Bildern	69
2.9.3	Ebenen	70
2.9.4	Effekte	70
2.9.5	Farbfelder	70
2.9.6	Favoriten	70
2.9.7	Histogramm	71
2.9.8	Informationen	71
2.9.9	Inhalt	71
2.9.10	Korrekturen	72
2.9.11	Navigator	72
2.9.12	Rückgängig-Protokoll	72
2.9.13	Ab- und Andocken der Bedienfelder	73
2.10	Die Aufgabenbedienfelder Erstellen und Weitergabe	76
2.10.1	Erstellen	76
2.10.2	Bilder weitergeben	77
2.10.3	Der Organizer	77
3	<i>Programm-Voreinstellungen</i>	79
3.1	Das Fenster Voreinstellungen	80
3.1.1	Allgemein	80
3.1.2	Dateien speichern	82
3.1.3	Leistung	84
3.1.4	Anzeige und Cursor	84
3.1.5	Transparenz	85
3.1.6	Einheiten und Lineale	86
3.1.7	Hilfslinien und Raster	87
3.1.8	Zusatzmodule	88
3.1.9	Text	89

4	<i>Bilder öffnen und anordnen</i>	91
4.1	Bilder im Editor öffnen	92
4.1.1	Einzelnes Bild öffnen	92
4.1.2	Mehrere Bilder öffnen	93
4.2	Bild aus der Zwischenablage verwenden	94
4.3	Das Dokumentenfenster	95
4.3.1	Minimieren	96
4.3.2	Maximieren (PC)	97
4.3.3	Maximieren (Mac)	97
4.3.4	In Registerkarten zusammenlegen	97
4.3.5	Registerkartendarstellung wieder in schwebende Fenster umwandeln	98
4.4	Fenster anordnen	99
5	<i>Fertige Musterdokumente</i>	101
5.1	Neues Bild anlegen	102
5.1.1	Benutzerdefiniert	102
5.1.2	Zwischenablage	103
5.1.3	Photoshop Elements-Standardformat	103
5.1.4	US-Formate	103
5.1.5	DIN-Formate	104
5.1.6	Foto	104
5.1.7	Film & Video	104
5.1.8	Web	105
5.1.9	Handys & Geräte	105
5.1.10	Geöffnetes Bild als Vorlage verwenden	106
6	<i>Zoomstufe und Bildausschnitt</i>	107
6.1	Navigator	108
6.2	Zoom-Werkzeug	109
6.2.1	Einzoomen/Auszoomen	111
6.2.2	Zoomstufe in die Statusleiste eingeben	112
6.2.3	Eingestellte Zoomstufe auf andere Bilder übertragen	112
6.3	Hand-Werkzeug	113

7	<i>Arbeitsschritte widerrufen</i>	115
7.1	Rückgängig	116
7.2	Zuletzt gespeicherte Version	116
7.3	Wiederholen	116
7.4	Mehrere Arbeitsschritte widerrufen	116
7.4.1	Gedächtnis des Programms verbessern	116
7.4.2	Rückgängig-Protokoll	117
7.4.3	Rückgängig-Protokoll löschen	119
8	<i>Grundlagen der digitalen Bildbearbeitung</i>	121
8.1	Grafikvarianten	122
8.1.1	Pixelgrafik	122
8.1.2	Vektorgrafiken	123
8.1.3	Vektorgrafiken in anderen Programmen weiterverarbeiten	127
8.2	Größe und Auflösung	127
8.2.1	Absolute Auflösung	127
8.2.2	Relative Auflösung	128
8.2.3	Bildgröße	128
8.3	Farbmodelle	135
8.3.1	Das RGB-Farbmodell	135
8.3.2	Das CMYK-Farbmodell	136
8.3.3	Das HSB-Farbmodell	137
8.3.4	Farbtiefe	139
8.4	Die Bildmodi in Photoshop Elements	140
8.4.1	RGB-Farbe	140
8.4.2	Indizierte Farben	141
8.4.3	Graustufen	142
8.4.4	Bitmap	142
9	<i>Kreativfunktionen</i>	143
9.1	Lomo-Effekt erstellen	144
9.2	Out-of-bounds	146
9.2.1	Werkzeugoptionen nutzen	150
9.3	Pop-Art erstellen	154

10	<i>Tipps und Hinweise zur Arbeit mit Photoshop Elements</i>	157
10.1	Öffnen der Bilder – direkt oder über den Organizer	158
10.2	Bildmodus RGB.....	158
10.3	Originalbilder schützen	159
10.4	Zwischenspeichern.....	159
10.5	Auswahlen sichern.....	159
10.6	Originaldaten innerhalb des Bildes schützen	159
10.6.1	Hintergrundebene duplizieren	160
10.6.2	Einstellungsebenen verwenden	160
10.7	Zunächst die Bildhelligkeit optimieren.....	160
10.8	Bearbeitung auf Teilbereiche beschränken.....	161
10.9	Bilder kombinieren	161
10.10	Nachschärfen	162
10.11	Bilder für eine spätere Weiterbearbeitung speichern.....	162
10.12	Bilder für die Weitergabe speichern.....	162
10.13	Vor dem Ausdrucken Größe und Auflösung anpassen.....	162
11	<i>Farb- und Helligkeitskorrekturen</i>	163
11.1	Farbmanagereinstellungen	164
11.2	Überblick.....	164
11.3	Helle und dunkle Bildbereiche	167
11.4	Helligkeit schnell und bequem steuern.....	168
11.4.1	Helligkeit/Kontrast.....	168
11.4.2	Tiefen/Lichter.....	170
11.4.3	Farbkurven anpassen.....	171
11.5	Trockenübung.....	173
11.5.1	Histogramm	173
11.5.2	Tonwertkorrektur-Einstellungsebene.....	177
11.5.3	Tonwertkorrektur-Einstellungsebene löschen	179
11.5.4	Tonwertkorrektur über das Menü Überarbeiten aufrufen.....	180
11.5.5	Ausgewogenes Histogramm.....	183
11.5.6	Weitere Informationen des Histogramms auswerten	184

11.5.7	Zu dunkel geratene Bilder korrigieren.....	185
11.5.8	Helle Bilder korrigieren.....	192
11.6	Nachbelichten und Abwedeln	196
11.6.1	Abwedeln.....	196
11.6.2	Nachbelichten	198
11.7	Farbkorrekturen	199
11.7.1	Farbe ersetzen	199
11.7.2	Farbton/Sättigung	201
11.7.3	Sättigung eines bestimmten Farbtons ändern.....	205
11.7.4	Hautton anpassen.....	210
11.7.5	Farbe in Graustufen verwandeln	215
11.7.6	Plug-in-Gradationskurve verwenden (PC-Version)	217
12	<i>Farbwahl</i>	227
12.1	Vorder- und Hintergrundfarbe	228
12.1.1	Farben tauschen und auf Schwarz/Weiß umschalten.....	228
12.1.2	Farbwahl auf die Schnelle	228
12.1.3	Farbwahl mit dem HSB-Farbmodell.....	229
12.1.4	Farbgestaltung mit dem HSB-Farbmodell.....	234
12.1.5	Farbwahl mit dem RGB-Farbmodell	236
12.2	Bedienfeld Farbfelder	237
12.2.1	Vordergrundfarbe auswählen.....	238
12.2.2	Hintergrundfarbe auswählen	238
12.2.3	Eine neue Farbe hinzufügen.....	238
12.2.4	Eine Farbe löschen	239
12.2.5	Vorgaben-Manager	239
12.3	Im Bild vorhandenen Farbton auswählen	241
12.3.1	Vordergrundfarbe festlegen.....	241
12.3.2	Hintergrundfarbe festlegen.....	242
13	<i>Farben, Muster und Verläufe</i>	243
13.1	Füllwerkzeug	244
13.2	Auswahl füllen – Ebene füllen.....	245
13.2.1	Mit Farbe füllen	245
13.2.2	Mit Muster füllen	247

13.2.3	Eigene Muster	248
13.2.4	Muster anderer Anbieter nutzen	249
13.3	Verläufe	250
13.3.1	Verlauf erstellen	250
13.3.2	Linearer Verlauf zwischen Vorder- und Hintergrundfarbe	251
13.3.3	Verläufe anpassen	253
13.3.4	Verlaufstyp Rauschen	256
13.3.5	Verlauf auf eine Auswahl beschränken.....	256
13.3.6	Zusätzliche Verläufe nutzen	258
13.3.7	Verläufe anderer Anbieter nutzen	258
14	<i>Winkel, Strecken und Farbe messen</i>	259
14.1	Lineale	260
14.2	Ursprungspunkt des Lineals anpassen	260
14.3	Strecken messen und Winkel ermitteln	261
14.4	Hilfslinien	261
14.4.1	Hilfslinien erstellen	262
14.4.2	Hilfslinie positionieren.....	262
14.4.3	Hilfslinien nachträglich verschieben	262
14.4.4	Hilfslinien schützen	262
14.4.5	Hilfslinien löschen	263
14.5	Raster	263
14.5.1	Rasterfang aktivieren/deaktivieren	263
14.6	Farbe messen.....	263
15	<i>Werkzeugspitzen einstellen</i>	265
15.1	Werkzeugspitzen	266
15.1.1	Darstellung	266
15.1.2	Werkzeugspitzenbibliotheken	266
15.1.3	Eigenen Pinsel speichern.....	266
15.1.4	Eigenen Pinsel laden	268
15.1.5	Pinselspitzen anderer Anbieter verwenden	270
15.1.6	Werkzeugspitze über das Kontextmenü einstellen	271
15.1.7	Werkzeugspitze über Tastaturkürzel einstellen.....	272
15.1.8	Werkzeugspitzensymbolik ändern	272

16	<i>Malen, Zeichnen und Radieren</i>	273
16.1	Pinzel	274
16.1.1	Füllmethoden nutzen	276
16.1.2	Impressionisten-Pinsel	277
16.1.3	Farbe-ersetzen-Werkzeug	279
16.2	Buntstift	282
16.2.1	Radiergummi-Werkzeug	287
16.2.2	Hintergrund-Radiergummi	291
16.2.3	Magischer Radiergummi	291
17	<i>Auswählen</i>	295
17.1	Auswahlmodi	296
17.1.1	Neue Auswahl	296
17.1.2	Der Auswahl hinzufügen	297
17.1.3	Von Auswahl abziehen	297
17.1.4	Schnittmenge bilden	298
17.2	Auswahloptionen	298
17.2.1	Glätten	298
17.2.2	Weiche Kante	299
17.2.3	Weiche Auswahlkante nachträglich festlegen	302
17.2.4	Im Fenster „Kante verbessern“	303
17.3	Auswahl anpassen	309
17.3.1	Kante verbessern	309
17.3.2	Auswahl verändern	314
17.3.3	Auswahl vergrößern	314
17.3.4	Ähnliches auswählen	314
17.4	Auswahl transformieren	315
17.4.1	Auswahl verkleinern/vergrößern	316
17.4.2	Auswahl drehen	316
17.5	Verschieben einer Auswahl	318
17.6	Das Schnellauswahl-Werkzeug	319
17.6.1	Werkzeugoptionen nutzen	319
17.6.2	Ungewollt erfasste Bereiche korrigieren	321
17.7	Der Zauberstab	324
17.7.1	Benachbart	325

17.8	Das Lasso	329
17.9	Das Polygon-Lasso	329
17.9.1	Uhr freistellen	330
17.10	Magnetisches Lasso	332
17.10.1	Breite.....	332
17.10.2	Kontrast.....	332
17.10.3	Blüte freistellen	333
17.11	Das Auswahlrechteck	335
17.11.1	Beispiel Emailschild	335
17.11.2	Auswahlrechteck-Werkzeug in Kombination mit Zauberstab	337
17.11.3	Rechteckauswahl bereits beim Erstellen anpassen	339
17.12	Auswahlellipse	341
17.12.1	Auswahl nachträglich anpassen	341
17.13	Auswahlpinsel	343
17.14	Auswahl speichern/laden	344
17.14.1	Speichern	344
17.14.2	Auswahl laden	345
17.15	Magische Extrahierung	345
17.15.1	Montage mit einem anderen Bild.....	350
18	<i>Ebenen</i>	353
18.1	Grundlagen der Ebenentechnik	354
18.1.1	Ebenen ein- und ausblenden.....	354
18.1.2	Stapelreihenfolge ändern (Ebenen anordnen).....	355
18.1.3	Ebeneninhalt verschieben	358
18.1.4	Ebenen duplizieren.....	358
18.1.5	Ebenen-Bedienfeld aufziehen	359
18.1.6	Ebeneninhalte drehen und skalieren	362
18.2	Ebenentypen	366
18.2.1	Füllebene erstellen	368
18.2.2	Schnittmaske erstellen.....	370
18.2.3	Ebenendeckkraft steuern	370
18.2.4	Ebenen benennen	373
18.2.5	Mehrere Ebenen auswählen und bearbeiten.....	374
18.2.6	Einstellungsebenen verwenden	375
18.2.7	Dem Bedienfeld Ebenen mehr Platz verschaffen	376

18.2.8	Miniaturansicht ändern.....	377
18.2.9	Ebenen reduzieren.....	378
18.2.10	Datei mit Ebenen speichern	378
18.2.11	Beim Speichern automatisch auf eine Ebene reduzieren	379
18.3	Ebenen erstellen.....	380
18.4	Beispielkomposition Automontage	381
18.4.1	Füllmethoden nutzen	384
18.4.2	Ebenenmaske verwenden	386
18.5	Ebenenmaske mit Malwerkzeugen anpassen.....	397
18.6	Beispielkomposition Automontage, Teil 2	404
18.6.1	Fotofilter-Einstellungsebene verwenden.....	404
18.6.2	Einstellungsebene Helligkeit/Kontrast verwenden	406
18.6.3	Eine neue Ebene erstellen	412
18.7	Ausstecher.....	417
18.7.1	Ebenen mithilfe der Vektorfunktionen gestalten	421
18.8	Füllmethoden.....	422
18.8.1	Normal.....	423
18.8.2	Sprenkeln	423
18.8.3	Abdunkeln	424
18.8.4	Multiplizieren.....	424
18.8.5	Farbig nachbelichten	428
18.8.6	Linear nachbelichten	429
18.8.7	Dunklere Farbe.....	429
18.8.8	Aufhellen.....	429
18.8.9	Negativ multiplizieren.....	430
18.8.10	Farbig abwedeln	432
18.8.11	Linear abwedeln	433
18.8.12	Hellere Farbe	433
18.8.13	Ineinanderkopieren.....	433
18.8.14	Weiches Licht.....	433
18.8.15	Hartes Licht.....	435
18.8.16	Strahlendes Licht.....	435
18.8.17	Lineares Licht.....	435
18.8.18	Lichtpunkte	435
18.8.19	Harte Mischung	435
18.8.20	Differenz	436
18.8.21	Ausschluss.....	438

18.8.22	Farbton.....	438
18.8.23	Farbe	438
18.8.24	Sättigung.....	438
18.8.25	Luminanz.....	439
19	Text.....	441
19.1	Die verschiedenen Textwerkzeuge	442
19.2	Einzeiligen Text erstellen	444
19.2.1	Einfügemarke platzieren	444
19.2.2	Schrifteigenschaften festlegen	444
19.2.3	Text eingeben	445
19.3	Absatztext erstellen	446
19.3.1	Textrahmen aufziehen und Text eingeben	447
19.3.2	Text über die Zwischenablage einfügen.....	447
19.3.3	Textrahmengröße	448
19.3.4	Textfeld zu klein	448
19.3.5	Textrahmen verändern.....	448
19.3.6	Nachträglich Text hinzufügen.....	450
19.4	Texteigenschaften ändern	450
19.4.1	Text markieren.....	450
19.4.2	Zeilenabstand einstellen	453
19.4.3	Text ausrichten	453
19.4.4	Ebenenstil hinzufügen	455
19.4.5	Verkrümmten Text erstellen	455
19.4.6	Auswahlen in Textform erstellen	457
19.5	Text an Linien, Auswahl oder Formen entlang fließen lassen	461
19.5.1	Textfluss an einer Linie ausrichten	461
19.5.2	Im Nachhinein die Formatierung ändern	463
19.6	Text anhand einer Auswahl ausrichten	464
19.7	Text anhand einer Form ausrichten.....	467
19.8	Textebene in eine „normale“ Ebene umwandeln	468
20	Ebenenstile.....	469
20.1	Ebenenstil zuweisen	470
20.1.1	Für Transparenz sorgen.....	472
20.1.2	Effektwirkung verbessern	473

20.2	Benutzerdefinierte Ebenenstile	475
20.2.1	Abgeflachte Kante hinzufügen	476
20.3	Text mit Ebenenstil versehen	476
20.3.1	Kopierten Ebenenstil anpassen.....	481
20.3.2	Ebenenstile mixen.....	483
21	<i>Fotocollagen</i>	489
21.1	Bildcollage mit wenigen Klicks erstellen	490
21.1.1	Bildausschnitt steuern.....	493
21.1.2	Bildgröße steuern.....	493
21.1.3	Hintergrund anpassen.....	495
21.1.4	Bildränder anpassen.....	495
21.1.5	Bilder positionieren	498
21.1.6	Blumenschmuck hinzufügen	499
21.1.7	Text hinzufügen	499
21.1.8	Der erweiterte Modus.....	501
21.1.9	Die Fotocollage drucken.....	502
21.1.10	Die Fotocollage speichern	502
21.2	Einfache Bildcollagen mit dem Bedienfeld Inhalt	502
21.2.1	Hintergrund auswählen und zuweisen	505
21.3	Collage mithilfe von Füllmethoden erstellen	506
21.4	Einfache Collage ohne Ebenenmaske	508
21.5	Einfache Collage mit Ebenenmaske	509
21.5.1	Tipps zur Arbeit mit Ebenenmasken	510
21.6	Bilder mit einem Verlauf in der Ebenenmaske überblenden	511
21.7	Collage mit mehreren Ebenenmasken	515
22	<i>Retuschieren</i>	519
22.1	Kopierstempel	520
22.1.1	Objekte kopieren	527
22.1.2	Kopierstempel bildübergreifend nutzen	530
22.1.3	Eigenes Muster	536
22.2	Reparatur-Pinsel	536
22.2.1	Bereichsreparatur-Pinsel.....	540
22.2.2	Inhaltssensitive Korrektur.....	541
22.3	Porträtretusche	543

23	<i>Photomerge</i>	547
23.1	Panoramabilder	548
23.1.1	Layouts	552
23.2	Photomerge-Gruppenbild	555
23.3	Photomerge-Gesichter	559
23.4	Photomerge-Szenenbereinigung	568
23.5	Stil-Übereinstimmung	584
24	<i>DRI</i>	589
24.1	Automatische DRI-Montage	590
24.1.1	Einfaches Überblenden	591
24.1.2	Selektives Überblenden	591
24.1.3	Halb automatische DRI-Montage	592
24.2	Manuelle DRI-Montage	596
24.3	Automatische DRI-Montage einer Nachtaufnahme	601
24.4	Manuelle DRI-Montage einer Nachtaufnahme	602
25	<i>Bilder ausrichten und zuschneiden</i>	607
25.1	Bildausschnitt festlegen und zuschneiden	608
25.1.1	Werkzeugeinstellungen	608
25.2	Bildausschnitt zuschneiden	610
25.2.1	Verdrehte Bilder ausrichten und zuschneiden	612
25.3	Zuschneiden mit dem Goldenen Schnitt	618
25.3.1	Das Prinzip	618
25.4	Zuschneiden mit der Drittel-Regel	622
25.4.1	Automatisch gerade ausrichten	623
25.4.2	Bildhintergrund stauchen und strecken	626
25.4.3	Verzerrungsprobleme beheben	630
26	<i>Filter</i>	635
26.1	Das Menü Filter	636
26.2	Die Filtergalerie	636

26.3	Filterwirkung: Auswahl oder komplette Ebene?	637
26.4	Anpassungsfilter	638
26.4.1	Tonwertangleichung	638
26.4.2	Verlaufsumsetzung	638
26.4.3	Umkehren	639
26.4.4	Tontrennung	640
26.4.5	Schwellenwert	641
26.4.6	Fotofilter	641
26.5	Kunstfilter	643
26.5.1	Aquarell	643
26.5.2	Buntstiftschraffur	644
26.5.3	Diagonal verwischen	645
26.5.4	Farbpapier-Collage	645
26.5.5	Fresko	645
26.5.6	Malerei	646
26.5.7	Grobes Pastell	647
26.5.8	Körnung und Aufhellung	647
26.5.9	Kunststoffolie	647
26.5.10	Malgrund	648
26.5.11	Malmesser	649
26.5.12	Neonschein	649
26.5.13	Ölfarbe getupft	650
26.5.14	Schwamm	651
26.5.15	Tontrennung und Kantenbetonung	652
26.6	Malfilter	652
26.6.1	Dunkle Malstriche	652
26.6.2	Gekreuzte Malstriche	653
26.6.3	Kanten betonen	653
26.6.4	Kreuzschraffur	654
26.6.5	Mit Feder nachzeichnen	655
26.6.6	Spritzer	655
26.6.7	Sumi-e	656
26.6.8	Verwackelte Striche	656
26.7	Rauschfilter	657
26.8	Renderfilter	657
26.8.1	Beleuchtungseffekte	657
26.8.2	Blendenflecke	659

26.8.3	Differenz-Wolken.....	660
26.8.4	Fasern	661
26.8.5	Struktur laden	661
26.8.6	Wolken	664
26.9	Stilisierungsfilter	665
26.9.1	Extrudieren	665
26.9.2	Kacheleffekt.....	666
26.9.3	Konturen finden.....	667
26.9.4	Konturen nachzeichnen.....	668
26.9.5	Korneffekt	671
26.9.6	Leuchtende Konturen.....	671
26.9.7	Relief	671
26.9.8	Solarisation.....	672
26.9.9	Windeffekt	673
26.10	Strukturierungsfilter	673
26.10.1	Buntglas-Mosaik	673
26.10.2	Kacheln	674
26.10.3	Körnung	674
26.10.4	Mit Struktur versehen	675
26.10.5	Patchwork	677
26.10.6	Risse	678
26.11	Vergrößerungsfilter	679
26.11.1	Facetteneffekt.....	679
26.11.2	Farbraster	680
26.11.3	Kristallisieren.....	680
26.11.4	Mezzotint	682
26.11.5	Mosaikeffekt.....	683
26.11.6	Punktieren.....	684
26.11.7	Verwackelungseffekt.....	684
26.12	Verzerrungsfilter	685
26.12.1	Distorsion	685
26.12.2	Glas	687
26.12.3	Kräuseln	688
26.12.4	Ozeanwellen	689
26.12.5	Polarkoordinaten.....	690
26.12.6	Schwingungen	690
26.12.7	Strudel.....	691
26.12.8	Verbiegen.....	692

26.12.9	Verflüssigen.....	694
26.12.10	Versetzen.....	697
26.12.11	Weiches Licht.....	698
26.12.12	Wellen.....	699
26.12.13	Wölben.....	700
26.13	Videofilter.....	702
26.13.1	De-Interlace.....	702
26.13.2	NTSC-Farben.....	703
26.14	Weichzeichnungsfilter.....	703
26.15	Zeichenfilter.....	703
26.15.1	Basrelief.....	703
26.15.2	Chrom.....	707
26.15.3	Conté-Stifte.....	708
26.15.4	Feuchtes Papier.....	708
26.15.5	Fotokopie.....	710
26.15.6	Gerissene Kanten.....	712
26.15.7	Kohleumsetzung.....	714
26.15.8	Kreide und Kohle.....	715
26.15.9	Prägepapier.....	717
26.15.10	Punktierstich.....	719
26.15.11	Rasterungseffekt.....	719
26.15.12	Stempel.....	720
26.15.13	Strichumsetzung.....	722
26.15.14	Stuck.....	723
26.16	Sonstige Filter.....	723
26.16.1	Dunkle Bereiche vergrößern.....	723
26.16.2	Helle Bereiche vergrößern.....	724
26.16.3	Hochpass.....	725
26.16.4	Verschiebungseffekt.....	725
26.16.5	Effektkombinationen.....	726
27	Weichzeichnen.....	727
27.1	Gaußscher Weichzeichner.....	728
27.1.1	Unschärfe mittels Ebenenmasken steuern.....	728
27.1.2	Unschärfe mit einem Verlauf in der Ebenenmaske steuern.....	733

27.2	Bewegungsunschärfe und Radialer Weichzeichner	736
27.2.1	Radialer Weichzeichner	740
27.3	Durchschnitt	744
27.4	Matter machen	745
27.5	Selektiver Weichzeichner	747
27.6	Stark weichzeichnen, Weichzeichnen	748
28	<i>Schärfe steuern</i>	749
28.1	Lassen sich auch stark unscharfe Bilder wieder schärfen?	750
28.2	Unerwünschte Nebenwirkungen des Schärfens	750
28.3	Strategien zum Schärfen von Bildern	750
28.4	Unschärf maskieren	751
28.5	Bild schärfen	753
28.6	Bildbereiche mit Ebenenmaske schützen	755
28.7	Schärfe einstellen	757
28.8	Hochpassfilter nutzen	759
29	<i>Speichern</i>	761
29.8.1	Speicherstrategien bei der Arbeit mit Photoshop Elements	762
29.8.2	Datei/Speichern	762
29.8.3	Datei/Speichern unter	762
29.8.4	In welchem Format speichern?	765
29.1	Für Web speichern unter	768
29.1.1	Der klassische Weg	768
29.1.2	Für Web speichern	768
29.2	Datenkompression	773
29.2.1	Verlustfreie Kompression	773
29.2.2	Verlustbehaftete Kompression (Datenreduktion)	775
30	<i>Stapelverarbeitung – mehrere Bilder auf einmal</i>	777
30.1	Der Funktionsumfang im Detail	778

30.2	Auswahl der Bildquelle	781
30.2.1	Verarbeitung mehrerer aktuell geöffneter Bilder	781
30.2.2	Verarbeitung aller in einem Ordner gespeicherten Bilder	781
30.2.3	Verarbeitung mehrerer Bilder direkt von einem Einzugsscanner oder einer Kamera.....	781
30.3	Speicherort festlegen.....	782
30.4	Gewünschte Maßnahme(n) auswählen	782

31 *Camera RAW*

31.1	Hintergrundwissen zum RAW-Format	784
31.1.1	Wo Licht ist, ist auch Schatten	784
31.1.2	Formatschungel.....	785
31.2	Ein erster Blick auf das Camera Raw-Fenster	785
31.3	Das digitale Negativ entwickeln.....	788
31.3.1	Weißabgleich.....	788
31.3.2	Funktionen zur Tonwertsteuerung im Überblick.....	789
31.3.3	Tonwerte und Farbsättigung steuern	791
31.3.4	Schärfen und Entrauschen.....	795
31.3.5	Speichern	800
31.4	Camera Raw-Voreinstellungen.....	801
31.4.1	Speichern	801
31.4.2	Standardbildeinstellungen	802
31.5	Schnellentwicklung.....	803
31.5.1	Kameraprofil.....	804
31.6	Stapelverarbeitung von mehreren RAW-Dateien	804
31.7	Andere Bildformate in Camera Raw öffnen	806

32 *Der Organizer*

32.1	Programmstart.....	808
32.2	Ersteinrichtung.....	808
32.3	Die Programmoberfläche	808
32.3.1	Die verschiedenen Menüs.....	809
32.3.2	Medienbrowser-Ansicht anpassen	811
32.3.3	Die Vergleichsansicht.....	815

32.4	Zusammenarbeit mit dem Editor	816
32.5	Bilder importieren	817
32.5.1	Auf dem Computer vorliegende Bilder importieren	817
32.5.2	Überwachte Ordner nutzen	821
32.5.3	Import aus Kamera oder Kartenleser	821
32.5.4	Verschwundene Dateien	824
32.6	Bilder löschen und ausblenden	824
32.6.1	Löschen	825
32.6.2	Bilder ausblenden	825
32.6.3	Versteckte Bilder erneut einblenden	825
32.7	Informationen zum Bild anzeigen lassen	826
32.7.1	Größe anzeigen (Datei- und Bildgröße)	826
32.7.2	Exif-Daten anzeigen	826
32.7.3	Die eigentliche Datei eines Bildes finden	827
32.8	Bildern eigene Informationen hinzufügen	828
32.8.1	Aufnahmedatum und/oder die Aufnahmeuhrzeit ändern	828
32.8.2	Bilder bewerten	828
32.8.3	Bildtitel hinzufügen	830
32.9	Fotos platzsparend stapeln	831
32.9.1	Versionssätze und Fotostapel	831
32.9.2	Fotostapel	831
32.9.3	Versionsstapel	832
32.10	Den Überblick verbessern – Stichwort-Tags	832
32.10.1	Zuweisen	833
32.10.2	Unterkategorie erstellen	834
32.10.3	Unterkategorien verschachteln	834
32.10.4	Die Anzeige auf bestimmte Bilder beschränken	835
32.10.5	Gesichtserkennung	836
32.10.6	Intelligente Tags	837
32.11	Fotos finden	840
32.11.1	Mithilfe der Zeitleiste	840
32.11.2	Mithilfe der Datumsansicht	841
32.11.3	Bilder der letzten 6 Monate suchen	842
32.11.4	Anhand von Anfangsbuchstaben und Dateiendung suchen (Smart-Album)	842
32.11.5	Visuelle Suchmöglichkeiten	845

32.12	Objektsuche	846
32.13	Kataloge	848
32.13.1	Neuen Katalog anlegen	848
32.14	Alben	849
32.14.1	Bilder in einem Album ablegen.....	850
32.14.2	Nachträglich Bilder hinzufügen oder löschen	853
32.14.3	Bilder aus einem Album entfernen	854
32.14.4	Albumkategorien und Alben löschen.....	854
32.15	Sicherheitskopie eines Katalogs erstellen.....	854
32.15.1	Komplettes Backup erstellen	854
32.15.2	Inkrementelles Backup erstellen.....	856
32.16	Backup-Dateien wiederherstellen	859
33	<i>Scannen</i>	861
33.1	Scannen im Editor	862
33.2	Gescannte Bilder optimieren.....	865
33.3	Bildrand hinzufügen	866
33.4	Mehrere Bilder auf einmal scannen und automatisch in einzelne Bilder wandeln	868
33.5	Scannen im Organizer (PC-Version).....	869
34	<i>Ausdrucken</i>	871
34.1	Vorbereitungen.....	872
34.1.1	Auflösung ändern	872
34.1.2	Auflösung und Bildgröße ändern	873
34.1.3	Druckdialog aufrufen.....	873
34.1.4	Mehrere Bilder auf einer Seite ausdrucken	874
35	<i>Diashow und Daumenkino</i>	877
35.1	„Blitz“-Diashow erstellen	878
35.1.1	Vollbildansicht-Optionen	879
35.1.2	Übergänge wählen.....	880

35.2	Abspeicherbare Diashow	881
35.2.1	Aus dem Editor erstellen	881
35.2.2	Aus dem Organizer erstellen	882
35.2.3	Voreinstellungen	882
35.2.4	Bildabfolge ändern	883
35.2.5	Bildanzeigedauer anpassen	884
35.2.6	Einen anderen Übergang auswählen.....	884
35.2.7	Übergang anpassen	884
35.2.8	Bildeigenschaften anpassen	885
35.2.9	Weitere Bilder hinzufügen	886
35.2.10	Leere Folie hinzufügen	886
35.2.11	Text hinzufügen	887
35.2.12	Diashow mit Musik unterlegen	889
35.2.13	Sprechertext einbauen.....	890
35.2.14	Abschließende Kontrolle im Vollbildmodus	890
35.2.15	Diashow speichern	890
35.2.16	Ausgeben der Diashow	891
35.3	PDF-Diashow	893
35.4	Daumenkino erstellen	897
36	<i>Bilder per E-Mail versenden und zu Facebook und Flickr hochladen</i>	899
36.1	Bilder per E-Mail verschicken	900
36.2	Ein Online-Album erstellen	907
36.2.1	Photoshop Showcase	907
36.3	Share to Flickr/Share to Facebook.....	914
37	<i>Grußkarten, Bildbände und Fotokalender erstellen</i>	916
37.1	Vorgehensweise anhand eines Bildbandes	919
37.1.1	Bild austauschen.....	919
37.1.2	Bildausschnitt anpassen	920
37.1.3	Bildgröße anpassen	921
37.1.4	Bilder positionieren	921
37.1.5	Im Bildband blättern	922

38	<i>Plug-ins</i>	923
38.1	Zusätzlichen Zusatzmodulordner nutzen	924
38.2	Installation über Setup-Datei	924
38.2.1	Harry's Filters (PC, Mac)	924
38.2.2	Am Beispiel von Harry's Filters.....	927
38.2.3	Plug-in-Datei in Ordner ablegen.....	929
38.2.4	Xero-Classics (PC)	931
38.3	Plug-in-Anbieter im Web	932
39	<i>Anhang</i>	933
39.1	Tastenkürzel für die Bildbearbeitung – Windows	934
39.2	Tastenkürzel für die Bildbearbeitung – Mac	943
39.3	DVD zum Buch	952
39.4	Addison-Wesley PLUS, die Website zum Buch	952
	Index	953