

Inhaltsverzeichnis

München 1957 – Ein Jahrzehnt nach Kriegsende und Notjahren

Pinakothek wieder eröffnet – das Versteckte oder Geraubte und endgültig verloren Geglaubte taucht auf	11
Dachau, ein Pfingstbesuch	16
Münchener Klassizismus, beglaubigte Unschuld	19

Erste Moderne – sind dies die Väter?

Zur Größe und Gänze von Paul Klees Werk	24
Paul Klee – Tagebücher 1898–1918	28
Constantin Brancusi	32
Pablo Picasso in Mailand	37
Piet Mondrian	41
Giorgio de Chirico – «Tragödie der Heiterkeit»	45
Wassily Kandinsky	50
Marcel Duchamp – «Philosophie der Flußpferde»	54
XXVII. Biennale	57

Zweite Moderne – Zeitgenosse sein im Hassgetöse zwischen Progressiven und Konservativen

Das Problem, Zeitgenosse zu sein	67
«Gotik ohne Gott»	72
Auf Messers Schneide	76

Zweite Moderne – «Anch’io sono Pittore» – Gattungskampf zwischen Malern und Architekten

Le Corbusier: Der Baumeister als Maler	80
«Ce que tu fais, fais-le!»: Le Corbusier 1910–1960	83
Fernand Léger: Die Keimkeile der Aloë	87
Frank Lloyd Wright und Le Corbusier	90
Le Corbusier: «Une petite maison»	94

Zweite Moderne – Neue globale Ansprüche steigern umgekehrt die Wahrnehmung der Region

Maurice Barraud	96
Ein Weg zum kastalischen Quell: Fritz Lobeck	99
Ernst Morgenthaler	101
Max Bill	105
Wilhelm Gimmi	108
Aeschbacher, Fischer, Koch: drei Steinbildhauer	111
Varlin	115
Emanuel Jacob / Robert Müller	118

Anker werfen vor grossen Küsten: Italien und der Norden Europas

Raffael: Sixtinische Madonna	122
Stein und Schlaf bei Michelangelo	127
Die drei Anschauungsweisen Leonardos	133
«Maler des Ewigen» (Nigg)	138
Altdeutsche Malerei	143

Anker werfen vor grossen Küsten: Hellas und Byzanz

Stein und Licht	146
«La Peinture byzantine»	149
Paradigmen der Baukunst	152