

Inhaltsverzeichnis

München 1957 – Ein Jahrzehnt nach Kriegsende und Notjahren

| | |
|--|----|
| Pinakothek wieder eröffnet – das Versteckte oder Geraubte und endgültig verloren Geglaubte taucht auf | 11 |
| Dachau, ein Pfingstbesuch | 16 |
| Münchner Klassizismus, beglaubigte Unschuld | 19 |

Erste Moderne – sind dies die Väter?

| | |
|--|----|
| Zur Größe und Gänze von Paul Klees Werk | 24 |
| Paul Klee – Tagebücher 1898–1918 | 28 |
| Constantin Brancusi | 32 |
| Pablo Picasso in Mailand | 37 |
| Piet Mondrian | 41 |
| Giorgio de Chirico – «Tragödie der Heiterkeit» | 45 |
| Wassily Kandinsky | 50 |
| Marcel Duchamp – «Philosophie der Flußpferde» | 54 |
| XXVII. Biennale | 57 |

Zweite Moderne – Zeitgenosse sein im Hassgetöse zwischen Progressiven und Konservativen

| | |
|----------------------------------|----|
| Das Problem, Zeitgenosse zu sein | 67 |
| «Gotik ohne Gott» | 72 |
| Auf Messers Schneide | 76 |

Zweite Moderne – «Anch'io sono Pittore» – Gattungskampf zwischen Malern und Architekten

| | |
|--|----|
| Le Corbusier: Der Baumeister als Maler | 80 |
| «Ce que tu fais, fais-le!»: Le Corbusier 1910–1960 | 83 |
| Fernand Léger: Die Keimkeile der Aloë | 87 |
| Frank Lloyd Wright und Le Corbusier | 90 |
| Le Corbusier: «Une petite maison» | 94 |

**Zweite Moderne – Neue globale Ansprüche steigern umgekehrt
die Wahrnehmung der Region**

| | |
|---|-----|
| Maurice Barraud | 96 |
| Ein Weg zum kastalischen Quell: Fritz Lobeck | 99 |
| Ernst Morgenthaler | 101 |
| Max Bill | 105 |
| Wilhelm Gimmi | 108 |
| Aeschbacher, Fischer, Koch: drei Steinbildhauer | 111 |
| Varlin | 115 |
| Emanuel Jacob / Robert Müller | 118 |

Anker werfen vor grossen Küsten: Italien und der Norden Europas

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Raffael: Sixtinische Madonna | 122 |
| Stein und Schlaf bei Michelangelo | 127 |
| Die drei Anschauungsweisen Leonardos | 133 |
| «Maler des Ewigen» (Nigg) | 138 |
| Altdeutsche Malerei | 143 |

Anker werfen vor grossen Küsten: Hellas und Byzanz

| | |
|-------------------------|-----|
| Stein und Licht | 146 |
| «La Peinture byzantine» | 149 |
| Paradigmen der Baukunst | 152 |