

Inhalt

- Danksagung 7
Vorwort der Autorin 9
Einführung 11

Teil Eins: Struktur

1. Ideen sammeln 19
2. Einteilung in drei Akte: Warum man sie braucht, und wie man sie einsetzt 35
3. Die Funktion von Nebenhandlungen 58
4. Zweiter Akt – Wie man den Spannungsbogen erhält 81
5. Wie man eine Szene baut 97
6. Dem Drehbuch Homogenität verleihen 127

Teil Zwei: Ideen-Entwicklung

7. Kommerzielle Aspekte hineinbringen 145
8. Den Mythos erschaffen 165

Teil Drei: Figuren-Entwicklung

9. Von der Motivation zum Ziel: den Charakter-Bogen finden 181
10. Den Konflikt finden 197
11. Mehrdimensionale Figuren schaffen 213
12. Figuren-Funktionen 233

Teil Vier: Eine Fallstudie

13. Auf dem Weg zum Oscar: die Überarbeitung von
DER EINZIGE ZEUGE 251
- Epilog 263

Anhang

- Amerikanische Begriffe und ihre Übersetzungen 267
Verzeichnis der Namen und Titel 269