

Inhalt

- Danksagung 7
- Vorwort der Autorin 9
- Einführung 11

Teil Eins: Struktur

- 1. Ideen sammeln 19
- 2. Einteilung in drei Akte: Warum man sie braucht, und wie man sie einsetzt 35
- 3. Die Funktion von Nebenhandlungen 58
- 4. Zweiter Akt – Wie man den Spannungsbogen erhält 81
- 5. Wie man eine Szene baut 97
- 6. Dem Drehbuch Homogenität verleihen 127

Teil Zwei: Ideen-Entwicklung

- 7. Kommerzielle Aspekte hineinbringen 145
- 8. Den Mythos erschaffen 165

Teil Drei: Figuren-Entwicklung

- 9. Von der Motivation zum Ziel: den Charakter-Bogen finden 181
- 10. Den Konflikt finden 197
- 11. Mehrdimensionale Figuren schaffen 213
- 12. Figuren-Funktionen 233

Teil Vier: Eine Fallstudie

- 13. Auf dem Weg zum Oscar: die Überarbeitung von
DER EINZIGE ZEUGE 251
Epilog 263

Anhang

- Amerikanische Begriffe und ihre Übersetzungen 267
- Verzeichnis der Namen und Titel 269