

Einleitung.....7

Architektonische Toposforschung8

Jerusalemskirchen.....12

 Die ursprüngliche Bauidée der konstantinischen Grabeskirche.....13

 Die orientalischen Gräber der „sterbenden und wiederaufstehenden Götter“14

 Die christliche Wendung des orientalischen Auferstehungsglaubens.....14

 Die kultischen Grundlagen der mittelalterlichen Heiliggrabkopien15

 Die Jeruzalemkerk in Brügge: Eine Zitiarchitektur der persönlichen Erinnerung16

 Das Heilige Grab in Görlitz: Kreuzwegstation im Heiligen Garten17

 St. Jean in Aubeterre: Eine architektonische Darstellung des allgemeinen Themas
 von Todesfurcht und Lebenshoffnung.....20

Das Forschungsprojekt24

Die Jerusalemer Grabeskirche.....25

Das Heilige Grab in Jerusalem.....27

Mittelalterliche Heiliggrabkopien29

Heiliggrabkopien in Einzeldarstellungen

 Tomar30

 Aubeterre33

 Eichstätt.....36

 Konstanz39

 Florenz42

 Brügge.....45

 Augsburg.....48

 Görlitz.....51

Räsonierende Bibliographie.....54