

## Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort der Reihenherausgeber</b> . . . . .	<b>IX</b>
<b>Vorwort</b> . . . . .	<b>XI</b>
<b>Einleitung</b> . . . . .	<b>1</b>
<b>1 Theorie</b> . . . . .	<b>3</b>
1.1 Der literarische Text: Texttheoretische Überlegungen . . . . . (s. Phasenmodell 2.1.1 u. Katalog 4.1.1)	3
1.2 Der literarische Autor 1: Produktionsästhetische Überlegungen . . . . . (s. Phasenmodell 2.1.4 u. Katalog 4.1.4)	7
1.3 Der literarische Autor 2: Differenztheoretische Überlegungen . . . . . (s. Phasenmodell 2.1.3 u. Katalog 4.1.3)	10
1.4 Der literarische Leser 1: Überlegungen zum Lesen . . . . . (s. Phasenmodell 2.1.1 u. Katalog 4.1.1)	13
1.5 Der literarische Leser 2: Rezeptionsästhetische Überlegungen . . . . . (s. Phasenmodell 2.1.2 u. Katalog 4.1.2)	16
1.6 Der literarische Leser 3: Überlegungen zur literarischen Erfahrung . . . . . (s. Phasenmodell 2.1.4 u. Katalog 4.1.4)	19
1.7 Zum Verstehen literarischer Texte: Modellskizze einer literarischen Hermeneutik . . . . .	21
<b>2 Didaktik</b> . . . . .	<b>27</b>
2.1 Didaktisches Phasenmodell literarischen Textverständens: Grundriss einer produktiven Hermeneutik . . . . .	27
2.1.0 Mögliche Vorphase: Spielhafte Einstimmung in literarische Texte . . . . . (dazu Literaturspiele 4.1.0)	28
2.1.1 1. Phase: Lesen und Aufnehmen literarischer Texte . . . . . (dazu aktive und produktive Verfahren 4.1.1)	30
2.1.2 2. Phase: Konkretisierende subjektive Aneignung literarischer Texte . . . . . (dazu produktive Verfahren 4.1.2)	32

2.1.3	3. Phase: Textuelles Erarbeiten literarischer Texte . . . . .	33 (dazu produktive Verfahren 4.1.3)
2.1.4	4. Phase: Textüberschreitende Auseinandersetzung mit literarischen Texten . . . . .	36 (dazu produktive Verfahren 4.1.4)
2.2	Allgemeine didaktische Überlegungen zum produktiven Umgang mit Literatur im Unterricht . . . . .	38
2.2.1	Produktiver Umgang mit Literatur als Erfahrung . . . . .	39
2.2.2	Produktiver und analytischer Umgang mit Literatur . . . . .	41
<b>3</b>	<b>Konzepte . . . . .</b>	<b>43</b>
3.1	Eigenes literarisches Schreiben – Skizze seiner Geschichte und Entwicklung . . . . .	43
3.2	Produktiver Umgang mit Literatur im gegenwärtigen Literaturunterricht . . . . .	46
3.2.1	Konzepte zwischen kreativem Schreiben und produktivem Textumgang . . . . .	46
3.2.2	Vorschläge und Modelle zum produktiven Umgang mit den einzelnen literarischen Gattungen und Textsorten . . . . .	50
3.3	Einzelne Konzepte produktiven Literaturumgangs im Unterricht . . . . .	52
3.3.1	Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht für alle Schüler: Gerhard Haas . . . . .	52
3.3.2	Emotionale und imaginative Vergegenwärtigung literarischer Texte im Unterricht: Kaspar H. Spinner . . . . .	54
3.3.3	Produktive Erfahrung von Literatur im Unterricht: Günter Waldmann . . . . .	56
3.3.4	Rezeptionspragmatik und Literaturunterricht: Harro Müller-Michaels . . . . .	57
3.3.5	Rezeptionelles Handeln mit Literatur im Unterricht: Gerhard Rupp . . . . .	58
3.3.6	Analyse und Produktion beim Umgang mit Literatur im Unterricht: Karlheinz Fingerhut . . . . .	60
<b>4</b>	<b>Verfahren . . . . .</b>	<b>62</b>
4.1	Systematischer Katalog produktiver Verfahren des Literaturumgangs . . . . .	62 (zum didaktischen Phasenmodell 2.1)

4.1.0 Literaturspiele . . . . .	63
(zur Vorphase des Phasenmodells 2.1.0)	
4.1.0.1 Literaturspiele zur Lyrik . . . . .	63
4.1.0.2 Literaturspiele zum Erzählen . . . . .	65
4.1.0.3 Literaturspiele zum Drama . . . . .	68
4.1.1 Aktives und produktives Lesen – teilweise veränderter – literarischer Texte . . . . .	68
(zur 1. Phase des Phasenmodells 2.1.1)	
4.1.1.1 Aktives Hören und Sehen von Texten . . . . .	68
4.1.1.2 Aktives Lesen von Texten . . . . .	69
4.1.1.3 Visualisierendes Lesen von Texten . . . . .	70
4.1.1.4 Antizipatives Lesen von Texten . . . . .	70
4.1.1.5 Aktives und produktives Lesen von veränderten Texten . . . . .	71
4.1.1.6 Rekonstruierendes Lesen von veränderten Texten . . . . .	71
4.1.1.7 Rekonstruierendes Lesen von vermischten Texten . . . . .	72
4.1.1.8 Ergänzendes Lesen von Texten mit getilgten Textteilen . . . . .	72
4.1.2 Produktive Konkretisation literarischer Texte . . . . .	73
(zur 2. Phase des Phasenmodells 2.1.2)	
4.1.2.1 Darstellende Konkretisation von Texten . . . . .	73
4.1.2.2 Visuelle Konkretisation von Texten . . . . .	73
4.1.2.3 Konkretisation der Handlung von Texten . . . . .	74
4.1.2.4 Konkretisation der Figuren von Texten . . . . .	74
4.1.2.5 Konkretisation von Zeit und Ort von Texten . . . . .	75
4.1.3 Produktive Veränderung literarischer Texte . . . . .	76
(zur 3. Phase des Phasenmodells 2.1.3)	
4.1.3.1 Veränderung der Handlung von Texten . . . . .	76
4.1.3.2 Veränderung der Figuren von Texten . . . . .	77
4.1.3.3 Veränderung von Zeit und Ort von Texten . . . . .	77
4.1.3.4 Veränderung der Sprachform von Texten 1: Lyrik . . . . .	78
4.1.3.5 Veränderung der Sprachform von Texten 2: Erzähltexte . . . . .	78
4.1.3.6 Veränderung der Sprachform von Texten 3: Drama . . . . .	78

4.1.3.7 Veränderung der literarischen Form von Texten 1: Lyrik . . . . .	79
4.1.3.8 Veränderung der literarischen Form von Texten 2: Erzähltexte . . . . .	80
4.1.3.9 Veränderung der literarischen Form von Texten 3: Drama . . . . .	80
4.1.4 Produktive Auseinandersetzung mit literarischen Texten . . . . . (zur 4. Phase des Phasenmodells 2.1.4)	81
4.1.4.1 Produktive Darstellung des Gesamtverständ- nisses von Texten . . . . .	81
4.1.4.2 Nachproduktion von Formen literarischer Texte . . . . .	82
4.1.4.3 Aktualisierung von in der Vergangenheit spielenden Texten . . . . .	82
4.1.4.4 Umformung von Texten in eine Gegenfassung, Schreiben von Gegentexten . . . . .	83
4.1.5 Anhang: Freie Produktionsaufgaben zur Erprobung eigenen Schreibens in literarischen Formen . . . . .	84
4.1.5.1 Schreiben nach textuellen oder inhaltlichen Vorgaben . . . . .	84
4.1.5.2 Schreiben nach fantastischen Vorgaben und nach Bildern . . . . .	84
4.1.5.3 Gemeinsames Schreiben literarischer Texte . .	85
4.2 Methodische Überlegungen zum produktiven Umgang mit Literatur im Unterricht . . . . .	85
4.2.1 Zum Umgehen mit dem didaktischen Phasenmodell . .	86
– Unterrichtliche Fragen zum didaktischen Phasenmodell . . . . .	87
4.2.2 Zum Umgehen mit dem systematischen Katalog produktiver Verfahren . . . . . – Fünf Goldene Regeln zum falschen Gebrauch des Katalogs . . . . .	88
4.2.3 Zu offenem und von den Schülern selbstorganisiertem produktiven Textumgang . . . . . – Mini-Katalog von Verfahren produktiven Umgangs mit Erzähltexten für die Hand der Schüler . . . . .	90
4.2.4 Zum Umgehen mit Schülerproduktionen . . . . . – Verfahren der Besprechung von Schülerproduktionen . . . . .	92
	93
	94

<b>5 Modelle . . . . .</b>	<b>96</b>
<b>5.1 Unterrichtsmodell produktiven Umgangs mit E. T. A. Hoffmanns Erzählung „Der Sandmann“ . . . . .</b>	<b>96</b>
<b>5.1.1 Textanalytische und methodische Vorüberlegungen . . . . .</b>	<b>96</b>
<b>5.1.2 Hinführung zur Thematik ‚reale‘ – ‚fantastische‘ Welt . . . . .</b>	<b>98</b>
<b>A 1: ‚Reale‘ – ‚fantastische‘ Welt? (1. Phase) . . . . .</b>	<b>99</b>
<b>5.1.3 Die rationale Sicht fantastischer Ereignisse . . . . .</b>	<b>100</b>
<b>A 2: Claras Sichtweise: ihr verständiger Brief (2. Phase) . . . . .</b>	<b>100</b>
<b>5.1.4 Die poetisch-fantastische Sicht von Ereignissen . . . . .</b>	<b>101</b>
<b>A 3: Nathanaels Sichtweise: seine Dichtung (2. Phase) . . . . .</b>	<b>102</b>
<b>5.1.5 Die Sicht des Erzählers . . . . .</b>	<b>102</b>
<b>A 4: Die Sichtweise des Er-Erzählers: Er- statt Ich-Erzählform (3. Phase) . . . . .</b>	<b>103</b>
<b>5.1.6 Die Mehrperspektivität der Erzählung: Die Leitmotive „Augen“ und „Perspektiv“ . . . . .</b>	<b>104</b>
<b>A 5: „Augen“, „Perspektiv“ und die Perspektivität der Wirklichkeit (3. Phase) . . . . .</b>	<b>104</b>
<b>5.1.7 Die Perspektivität des Gesamtvorgangs der Erzählung . . . . .</b>	<b>105</b>
<b>A 6: „Strafverfahren gegen Coppelius alias Coppola wegen Mordes an Nathanael X.“ (4. Phase) . . . . .</b>	<b>105</b>
<b>5.1.8 Nathanael und sein Scheitern an der Perspektivität der Wirklichkeit . . . . .</b>	<b>109</b>
<b>A 7: „Ich, E. T. A. Hoffmann, wähle diese Textfassung des Schlusses, weil ...“ (4. Phase) . . . . .</b>	<b>110</b>
<b>A 8: Siegmunds Grabrede auf Nathanael bei dessen Beerdigung (4. Phase) . . . . .</b>	<b>112</b>
<b>A 9: Mein Brief an Nathanael (4. Phase) . . . . .</b>	<b>113</b>
<b>5.2 Unterrichtsmodell produktiven Umgangs mit Franz Kafkas Erzählung „Die Verwandlung“ . . . . .</b>	<b>113</b>
<b>5.2.1 Vieleutbarer Text und offener Unterricht: Textanalytische und methodische Vorüberlegungen . . . . .</b>	<b>113</b>

<b>5.2.2 Schreibspiel und Schreibaufgabe zur Einstimmung in den Text: Eigene Erfahrungen mit literarischen Tierbildern – Deutungsrahmen 1 – . . . . .</b>	<b>116</b>
A 1: Schreibspiel „Du als Tier“ (Vorphase) . . . . .	116
A 2: „Ich als Tier bei mir zu Hause“ (1./2. Phase) . . . . .	117
<b>5.2.3 Analytische Vorbereitung der Textarbeit: Kafkas Verhältnis zu seinem Vater – Deutungsrahmen 2 – . . . . .</b>	<b>119</b>
A 3: Kafka als das „Ungeziefer“ seines Vaters: sein „Brief an den Vater“ (1. Phase) . . . . .	119
<b>5.2.4 Offener oder angeleiteter, dabei produktiver oder analytischer Umgang mit dem Text: Der Käfer Gregor und sein Vater . . . . .</b>	<b>122</b>
A 4: Ich, der Käfer Gregor: „Liebster Vater . . .“ (2./3. Phase) . . . . .	122
A 5: Der Käfer Gregor und sein Vater – Textanalyse (3. Phase) . . . . .	123
<b>5.2.5 Genauere Erkundung der Erzählung und ihrer Erzählform: Darstellung der Erzählvorgänge aus der Sicht der Schwester . . . . .</b>	<b>126</b>
A 6: „Du, mein Bruder Gregor, du Käfer . . .“: Tagebucheintragungen Gretes (3. Phase) . . . . .	127
<b>5.2.6 Literarische Zusammenhänge des Textes und seine Einbeziehung in die eigene Lebenswelt oder seine Kritik: Kafkas Erzählung „Das Urteil“ – Ich als der ‘hässliche Käfer’ der Familie / der Brief des Vaters . . . . .</b>	<b>129</b>
A 7: Der mächtige Vater und der selbstständige Sohn: Kafkas Erzählung „Das Urteil“ und die Beziehungen zur „Verwandlung“ (4. Phase) . . . . .	129
A 8: „. . . und ich (er/sie) war mal wieder für meinen Vater / meine Mutter / die Familie der ‘hässliche Käfer’!“ (4. Phase) . . . . .	131
A 9: Brief des Vaters (4. Phase) . . . . .	132
<b>5.2.7 Anhang: Drei Kafka-Texte . . . . .</b>	<b>132</b>
<b>Anmerkungen . . . . .</b>	<b>134</b>
<b>Literaturverzeichnis . . . . .</b>	<b>136</b>
<b>Personenregister . . . . .</b>	<b>144</b>
<b>Sachregister . . . . .</b>	<b>147</b>