

# Inhalt

## Übersicht zu den Arbeitsbögen

### Erklärungen

- Kap. 3 Bezug zu Kapitel
- I** Inhaltliche Aspekte
- L** Literarisch-ästhetische Aspekte
- S** Sprachliche Aspekte
- B** Fächerübergreifende Bezüge

### Lehrer-Information

- L 1: Vorwort ..... 7
- L 2: Kurzinfos zum Buch ..... 8
- L 3: Themen in „Löcher“ ..... 9

### Arbeitsbögen zur Texterschließung

- AB 1: Das Titelbild ..... 11  
**S** Vermutungen zum Buch äußern; eine Person mit Adjektiven beschreiben  
**B** Kunst
- AB 2: Klappentext ..... 12  
**L** Textart: Klappentext  
**S** Erwartungen an das Buch äußern  
**B** Englisch
- AB 3: Wüsten ..... 13  
**Kap. 1**  
**I** Wüsten: Entstehung, Flora, Fauna  
**L** Sachtext: Informationen entnehmen  
**S** Gestaltung eines Plakats / Wandzeitung  
**B** Erdkunde, Kunst, Bio
- AB 4: Camp Green Lake ..... 14  
**Kap. 2**  
**I** Das Camp  
**S** Fragen zum Buchtext beantworten
- AB 5: Die Hauptfigur: Stanley Yelnats ..... 15  
**Kap. 3**  
**I** Die Hauptfigur  
**S** Text-Informationen zuordnen

- AB 6: Familien-Stammbaum ..... 16  
**Kap. 3**  
**I** Die Familiengeschichte der Yelnats  
**S** Text-Informationen zuordnen
- AB 7: Hoffnungen und Enttäuschungen ..... 17  
**Kap. 3**  
**I** Eigene Hoffnungen und Enttäuschungen  
**S** Über eigene Gefühle schreiben
- AB 8: Fuß, Yard, Zoll und Inch ..... 18  
**Kap. 4**  
**I** Angloamerikanische Längeneinheiten  
**B** Mathe, Physik
- AB 9: Der Neue ..... 19  
**Kap. 5**  
**I** Gruppendynamik, Außenseiter  
**S** Über Gefühle schreiben  
**B** Ethik
- AB 10: Stanley – ein gemeiner Schuhdieb? .... 20  
**Kap. 6**  
**I** Stanleys „Straftat“  
**L** Nacherzählung; Fernseh-Bericht  
**S** Textverständnis: TV-Bericht verfassen  
**B** Gesellschaftslehre, Politik

- AB 11: Das erste Loch ..... 21  
**Kap. 7**  
**I** Stanleys Verzweiflung beim Graben  
**L** Einen Paralleltext verfassen  
**S** Einen Text anders weiterschreiben
- AB 12: „Mein 1. Tag im Camp“ ..... 22  
**Kap. 7**  
**I** Stanleys 1. Tag  
**L** Sich in die Perspektive der Hauptfigur versetzen  
**S** Einen Tagebuchtext verfassen
- AB 13: Partnerwahl ..... 23  
**Kap. 7**  
**I** Liebesgeschichte Elya und Myra  
**L** Textverständnis: Fragen zum Text beantworten  
**S** Thema auf heute übertragen;  
Flirttipps aufschreiben

<b>AB 14: Im „WRECK-Room“</b> ..... 24	<b>AB 21: Die Zwiebel – ein tolles Gemüse</b> ..... 31
Kap. 9	Kap. 38
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> I Der zerstörte Aufenthaltsraum</li> <li><input type="checkbox"/> L Vandalismus in der Schule; Textverständnis: Beschreiben u. Zeichnen</li> <li><input type="checkbox"/> S Gründe für Zerstörungswut sammeln; Problem erörtern</li> <li><input type="checkbox"/> B Gesellschaftslehre, Politik, Kunst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> I Rolle der Zwiebel für das Buch; Botanik der Zwiebel</li> <li><input type="checkbox"/> L Textverständnis: Fragen beantworten</li> <li><input type="checkbox"/> S Textstellen auffinden</li> <li><input type="checkbox"/> B Bio, Hauswirtschaft</li> </ul>
<b>AB 15: Der nächste Spatenstich</b> ..... 25	<b>AB 22: Flucht aus dem Camp</b> ..... 32
Kap. 10	Kap. 44
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> I Stanleys Überlebensstrategie</li> <li><input type="checkbox"/> L Textverständnis: Textstellen heraussuchen</li> <li><input type="checkbox"/> S Eigene Erfahrungen schildern</li> <li><input type="checkbox"/> B Religion, Ethik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> I Einen Kurz-Comic zeichnen</li> <li><input type="checkbox"/> L Erzählschritte in Bilder umsetzen</li> <li><input type="checkbox"/> B Kunst</li> </ul>
<b>AB 16: Anführer, Mitläufer u. Außenseiter</b> .. 26	<b>AB 23: Die Sache mit der Wahrheit</b> ..... 33
Kap. 11	Kap. 49
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> I Gruppenstruktur in Zelt D</li> <li><input type="checkbox"/> L Textverständnis</li> <li><input type="checkbox"/> S Zuordnung von Rollen; Übertragung auf eigene Situation</li> <li><input type="checkbox"/> B Gesellschaftslehre, Politik, Ethik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> I Textverständnis: Fragen beantworten</li> <li><input type="checkbox"/> L Textstellen auffinden</li> <li><input type="checkbox"/> S Eigene Erfahrungen beschreiben; über das Thema diskutieren</li> <li><input type="checkbox"/> B Gesellschaftslehre, Politik, Ethik</li> </ul>
<b>AB 17: Das Leben „danach“</b> ..... 27	<b>AB 24: Ssplisch – ein Supermittel</b> ..... 34
Kap. 12	Kap. 50
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> I Berufliche Pläne und Resozialisierung</li> <li><input type="checkbox"/> L Textverständnis: Fragen beantworten</li> <li><input type="checkbox"/> S Über eigenen Traumberuf schreiben; sich über ein Thema informieren</li> <li><input type="checkbox"/> B Gesellschaftslehre, Berufswahl-Unterricht</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> I Der TV-Werbespots mit Clyde Livingston</li> <li><input type="checkbox"/> L Eine Fernsehfassung des Erzähltextes herstellen</li> <li><input type="checkbox"/> S Text in ein Spot-Drehbuch umwandeln</li> <li><input type="checkbox"/> B Gesellschaftslehre, Wirtschaftslehre</li> </ul>
<b>AB 18: Die Chefin</b> ..... 28	<b>Weiterführende Arbeitsbögen</b>
Kap. 14+15	
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> I Beschreibung der Chefin und ihrer Rolle</li> <li><input type="checkbox"/> L Textverständnis; Charakteristik Hauptfigur</li> <li><input type="checkbox"/> S Personenbeschreibung; Rollenspiel</li> </ul>	
<b>AB 19: Zero will lesen lernen</b> ..... 29	<b>AB 25: Jugendstrafrecht in Deutschland</b> ..... 35
Kap. 18	
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> I Analphabetismus</li> <li><input type="checkbox"/> L sich in eine Figur hineinversetzen</li> <li><input type="checkbox"/> S Umgang mit einem Sachtext; eigene Erlebnisse schildern</li> <li><input type="checkbox"/> B Gesellschaftslehre: Leben in einer Welt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> I Informationen über das deutsche Jugendstrafrecht</li> <li><input type="checkbox"/> S Aus Sachtexten und grafischen Darstellungen Informationen entnehmen;</li> <li><input type="checkbox"/> B Gesellschaftslehre, Politik</li> </ul>
<b>AB 20: Streit unter den Jungs</b> ..... 30	<b>AB 26: Jugendstrafrecht in den USA</b> ..... 36
Kap. 17+29	
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> I Konflikt und Konfliktlösung</li> <li><input type="checkbox"/> L Erzählabschnitte analysieren</li> <li><input type="checkbox"/> S Ein Kapitel in Sinnabschnitte unterteilen; alternative Verläufe entwerfen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> I Informationen über die amerikanischen Debatte zur Jugendkriminalität</li> <li><input type="checkbox"/> S Aus Zeitungsartikeln Informationen entnehmen; eigene Meinung formulieren und begründen; pro-/contra-Argumente sammeln; Informationen in grafischer Form darstellen</li> <li><input type="checkbox"/> B Gesellschaftslehre, Politik / Geschichte (Menschenrechte); Religion / Ethik</li> </ul>

<b>AB 27: Gefangen sein .....</b>	37	<b>AB 33: Palindrome .....</b>	43
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> I Freier Text</li> <li><input type="checkbox"/> L Sich in die Situation der zentralen Figuren einfühlen</li> <li><input type="checkbox"/> S Freies Schreiben zu einem Bildimpuls; Wortfeld „gefangen sein“</li> <li><input type="checkbox"/> B Gesellschaftslehre, Politik</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> I Palindrome</li> <li><input type="checkbox"/> S Spielerischer Umgang mit Sprache; Informationen im Internet sammeln</li> <li><input type="checkbox"/> B Info: Umgang mit Internet</li> </ul>	
<b>AB 28: Die Personen der Geschichte .....</b>	38	<b>AB 34: Sprachbilder .....</b>	44
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> I Personenkonstellation</li> <li><input type="checkbox"/> L Die jeweilige Beziehung zur Hauptfigur analysieren</li> <li><input type="checkbox"/> S Informationen grafisch darstellen und übersichtlich gestalten</li> <li><input type="checkbox"/> B Gesellschaftslehre, Politik</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> I Sprachbilder / Metaphern</li> <li><input type="checkbox"/> L Funktion von Sprachbildern in literarischen Texten</li> <li><input type="checkbox"/> S Semantische Ebenen von Sprachbildern; Sprachbilder visuell umsetzen</li> </ul>	
<b>AB 29: Zwei Storys in einer?! .....</b>	39	<b>AB 35: Ein Besuch im Camp .....</b>	45
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> I Vergleich Haupttext – Paralleltext</li> <li><input type="checkbox"/> L Textanalyse: zwei parallel konstruierte Erzählstränge; Textstellen auffinden</li> <li><input type="checkbox"/> S Form-Inhalt: parallele inhaltliche Bezüge und sprachliche Formulierungen erkennen</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> I Zeitungs-Reportage über die Zustände im Camp</li> <li><input type="checkbox"/> L Außenperspektive auf die Handlung einnehmen</li> <li><input type="checkbox"/> S Interview mit den Hauptfiguren schreiben; szen. Spiel; Reportage schreiben</li> <li><input type="checkbox"/> B Gesellschaftslehre, Politik</li> </ul>	
<b>AB 30: Die Sprache des Buches – auf Adjektive verzichten .....</b>	40	<b>AB 36: Talkshow-Diskussion: Erziehungsmethode im Camp .....</b>	46
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> I „Trockener“ Erzählstil des Autors</li> <li><input type="checkbox"/> L Textanalyse: Wortwahl und Satzbau; Textvariante herstellen</li> <li><input type="checkbox"/> S Sprachliche Leistung von Adjektiven</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> I Rollenspiel zu den Erziehungsmethoden im Camp</li> <li><input type="checkbox"/> L die Perspektive unterschiedlicher Figuren einnehmen</li> <li><input type="checkbox"/> S Standpunkte formulieren; fremde Meinungen berücksichtigen; Rollenspiel</li> <li><input type="checkbox"/> B Gesellschaftslehre, Politik</li> </ul>	
<b>AB 31: Andeutungen .....</b>	41	<b>AB 37: Witzige Situationen und Formulierungen .....</b>	47
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> I Erzählstil des Autors</li> <li><input type="checkbox"/> L Textanalyse: Aufbau von Spannung über Verweise; Erzählperspektive</li> <li><input type="checkbox"/> S Texterschließung</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> I Erzählstil des Autors</li> <li><input type="checkbox"/> L Textanalyse: Ironie als Stilmittel</li> <li><input type="checkbox"/> S Texterschließung: gezielt Informationen entnehmen</li> </ul>	
<b>AB 32: „Löcher“ – „holes“ .....</b>	42	<b>AB 38: Expeditionsspiel .....</b>	48
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> I Textvergleich dt. Übersetzung – englisches Original</li> <li><input type="checkbox"/> L Textanalyse: Einfluss der Übersetzung auf Inhalt / Sprachstil</li> <li><input type="checkbox"/> S Sprachvergleich Englisch – Deutsch</li> <li><input type="checkbox"/> B Englisch</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> I Eine Entscheidung in der Gruppe treffen</li> <li><input type="checkbox"/> S Argumentieren; andere von der eigenen Meinung überzeugen</li> <li><input type="checkbox"/> B Gesellschaftslehre, Politik</li> </ul>	

<b>AB 39: Typisch weiblich – typisch männlich!?</b> ..... 49	<b>AB 44: Angeklagt ist: Linda Walker</b> ..... 54
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> I Männliches und weibliches Rollenverhalten im Text</li> <li><input type="checkbox"/> L Einzelne Figuren charakterisieren</li> <li><input type="checkbox"/> S Klischees benennen und sammeln; Lesen mit verteilten Rollen</li> <li><input type="checkbox"/> B Gesellschaftslehre; Religion / Ethik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> I Fiktive Gerichtsverhandlung gegen Hauptfiguren</li> <li><input type="checkbox"/> L Die Perspektive unterschiedlicher Figuren einnehmen</li> <li><input type="checkbox"/> S Standpunkte formulieren und begründen; fremde Meinungen berücksichtigen; Rollenspiel</li> <li><input type="checkbox"/> B Gesellschaftslehre, Politik</li> </ul>
<b>AB 40: Banditen im Wilden Westen</b> ..... 50	<b>AB 45: Würfelspiel „Camp Green Lake“</b> ..... 55
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> I Männliches und weibliches Rollenverhalten im Text</li> <li><input type="checkbox"/> L Textabschnitt folgerichtig wiedergeben</li> <li><input type="checkbox"/> S Einem Sachtext Informationen entnehmen, Fremdwörter nachschlagen und erklären</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> I Würfelspiel mit Quizfragen zum Text</li> <li><input type="checkbox"/> L Spielerische Absicherung des Textverständnisses</li> </ul>
<b>AB 41: Wanted dead or alive</b> ..... 51	<b>AB 46: Todesfall in US-Umerziehungs-lager</b> ..... 60
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> I Steckbrief zu einzelnen Figuren der Handlung (Kate Barlow)</li> <li><input type="checkbox"/> L Gezielt Informationen zu einer Figur entnehmen</li> <li><input type="checkbox"/> S Personen beschreiben und charakterisieren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> I Zeitungstext zu Misshandlungen im amerikanischen Jugendstrafvollzug</li> <li><input type="checkbox"/> L Textvergleich: realer Hintergrund der fiktiven Handlung</li> <li><input type="checkbox"/> S Gezielt Informationen aus einem Sachtext entnehmen; Fremdwörter nachschlagen</li> <li><input type="checkbox"/> B Gesellschaftslehre, Politik</li> </ul>
<b>AB 42: Die Camp-Foto-Story</b> ..... 52	<b>AB 47: Nomen est omen?!</b> ..... 62
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> I Eine Szene als Fototoman gestalten</li> <li><input type="checkbox"/> L Bildliche Umsetzung von Handlungselementen</li> <li><input type="checkbox"/> S Variieren einer vorgegebenen Textsorte</li> <li><input type="checkbox"/> B Gesellschaftslehre, Politik: Medien</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> I Sprechende Namen im Buch</li> <li><input type="checkbox"/> L Charakterisieren wichtiger Figuren; Namensgebung als Stilmittel</li> <li><input type="checkbox"/> S Informationen aus dem Text richtig zuordnen können</li> </ul>
<b>AB 43: Diskriminierung der Schwarzen in den USA</b> ..... 53	<b>AB 48: Interview mit dem Autor Louis Sachar</b> ..... 63
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> I Rassendiskriminierung im Text</li> <li><input type="checkbox"/> L Allgemeine Informationen zum Thema</li> <li><input type="checkbox"/> S Ein Handlungsmotiv analysieren; Informationen entnehmen und folgerichtig einordnen; Internet-Recherche</li> <li><input type="checkbox"/> B Gesellschaftslehre, Politik / Geschichte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> I Informationen über den Autor</li> <li><input type="checkbox"/> S Eine Textzusammenfassung schreiben; direkte – indirekte Rede</li> </ul>
<b>AB 49: Über 20 weitere Ideen zur Arbeit mit dem Buch</b> ..... 64	
	<b>L 4: Literaturhinweise</b> ..... 65
	<b>L 5: Internetadressen</b> ..... 66