

I. EINLEITUNG	1. Biographische Notizen 1
	2. Forschungsstand 4
II. ZUM WERK	1. Statuen 7
	2. Gruppen 22
	3. Vollplastische Bildnisse 27
	3.1. Männer 27
	3.2. Frauen 36
	3.3. Kinder 41
	3.4. Selbstbildnisse 42
	4. Bildnisreliefs 46
	5. Reliefs 49
	6. Grabmalkunst 55
III. TYPOLOGISCHE STUDIEN	1. DIE ABSCHLUSSFORMEN DER TEILFIGUR 63
	1.1. Der illusionistische Abschluß 64
	1.1.1. »Die Perle« 64
	1.1.2. »Tanagra« 74
	1.2. Der ideal-abstrakte Abschluß 81
	1.2.1. »Hoffnung« 82
	1.2.2. »Winter« 86
	1.3. Der fragmentarische Abschluß 91
	1.3.1. »Christus« 92
	1.3.2. »Mädchensklage« 104
	2. DIE TRENNUNG IN DER GRUPPE 119
	2.1. Joseph und Potiphars Weib 120
	2.1.1. Einleitung 120
	2.1.2. Fluchterlebnis und spezielle Form der Gruppeneinheit 123
	2.1.3. Das Verhältnis von Mann und Frau 128
	2.1.4. Die plastische Qualität und ihre typologische Einordnung 133
	IV. WÜRDIGUNG 137
	V. KATALOG 141
	Anmerkungen 207
	Bibliographie 219
	Werkregister 234
	Abbildungsnachweis 236
	Katalogabbildungen
	Abbildungen von Vergleichsbeispielen