

I. EINLEITUNG	1. Biographische Notizen 1 2. Forschungsstand 4
II. ZUM WERK	1. Statuen 7 2. Gruppen 22 3. Vollplastische Bildnisse 27 3.1. Männer 27 3.2. Frauen 36 3.3. Kinder 41 3.4. Selbstbildnisse 42 4. Bildnisreliefs 46 5. Reliefs 49 6. Grabmalskunst 55
III. TYPOLOGISCHE STUDIEN	1. DIE ABSCHLUSSFORMEN DER TEILFIGUR 63 1.1. Der illusionistische Abschluß 64 1.1.1. »Die Perle« 64 1.1.2. »Tanagra« 74 1.2. Der ideal-abstrakte Abschluß 81 1.2.1. »Hoffnung« 82 1.2.2. »Winter« 86 1.3. Der fragmentarische Abschluß 91 1.3.1. »Christus« 92 1.3.2. »Mädchenklager« 104  2. DIE TRENNUNG IN DER GRUPPE 119 2.1. Joseph und Potiphar's Weib 120 2.1.1. Einleitung 120 2.1.2. Fluchterlebnis und spezielle Form der Gruppeneinheit 123 2.1.3. Das Verhältnis von Mann und Frau 128 2.1.4. Die plastische Qualität und ihre typologische Einordnung 133
IV. WÜRDIGUNG	137
V. KATALOG	141
	Anmerkungen 207 Bibliographie 219 Werkregister 234 Abbildungsnachweis 236 Katalogabbildungen Abbildungen von Vergleichsbeispielen