

Inhalt

Vorwort	5
Eröffnung	7
1. Briefe als Quelle für Musikeditionen	9
1.1 Rudolf Stephan, Musikerbriefe als Lebensdokumente	9
1.2 Diskussion	22
1.3 Michael Struck, Brahms-Philologie ohne die Briefe des Meisters? Eine Fallstudie	26
1.4 Diskussion	56
1.5 Rudolf Elvers, Die Bedeutung einer Mendelssohn-Briefausgabe	58
1.6 Diskussion	61
1.7 Gerd Nauhaus, Aspekte der Schumann-Briefedition	63
1.8 Diskussion	72
1.9 Detlef Altenburg, Die Briefe Franz Liszts. Zum Problem ihrer Erschließung	73
1.10 Diskussion	79
2. Briefe von Komponisten als kulturgeschichtliche Zeugnisse Round Table	81
3. Briefedition zwischen Anspruch und Wirklichkeit	125
3.1 Martin Staehelin, Die Edition von Komponistenbriefen: Der Anspruch der Musiker-Gesamtausgaben	125
3.2 Diskussion	132
3.3 Gerhard Allroggen/Joachim Veit, Die Weber-Briefausgabe als Teil der Weber-Gesamtausgabe und ihre spezifischen Editions- probleme	136
3.4 Schlußdiskussion	169
Teilnehmer	178
Personenregister	180