

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 5 |
| Eröffnung | 7 |
| 1. Briefe als Quelle für Musikditionen | 9 |
| 1.1 Rudolf Stephan, Musikerbriefe als Lebensdokumente | 9 |
| 1.2 Diskussion | 22 |
| 1.3 Michael Struck, Brahms-Philologie ohne die Briefe des Meisters? Eine Fallstudie | 26 |
| 1.4 Diskussion | 56 |
| 1.5 Rudolf Elvers, Die Bedeutung einer Mendelssohn-Briefausgabe | 58 |
| 1.6 Diskussion | 61 |
| 1.7 Gerd Nauhaus, Aspekte der Schumann-Briefedition | 63 |
| 1.8 Diskussion | 72 |
| 1.9 Detlef Altenburg, Die Briefe Franz Liszts. Zum Problem ihrer Erschließung | 73 |
| 1.10 Diskussion | 79 |
| 2. Briefe von Komponisten als kulturgeschichtliche Zeugnisse Round Table | 81 |
| 3. Briefedition zwischen Anspruch und Wirklichkeit | 125 |
| 3.1 Martin Staehelin, Die Edition von Komponistenbriefen: Der Anspruch der Musiker-Gesamtausgaben | 125 |
| 3.2 Diskussion | 132 |
| 3.3 Gerhard Allroggen/Joachim Veit, Die Weber-Briefausgabe als Teil der Weber-Gesamtausgabe und ihre spezifischen Editions- probleme | 136 |
| 3.4 Schlußdiskussion | 169 |
| Teilnehmer | 178 |
| Personenregister | 180 |