

Inhalt

- 4 2005: 100 Jahre Museum moderner Skulptur
- 7 Die Museumsarchitektur von
Manfred Lehmbruck
- 12 Wilhelm Lehmbrucks Lebenswerk (1881–1919)
- 21 Von der ›Brücke‹ zum Informel
- 44 Internationale Skulptur des 20. Jahrhunderts
 - I Plastik des Expressionismus 46
 - II Kubismus und Konstruktivismus 51
 - III Avantgarde in Osteuropa 60
 - IV Die große Synthese: Plastik von Arp bis Zadkine 66
 - V Kopf und Maske 72
 - VI Witz und Magie der Objekte 77
 - VII Eisen- und Stahlplastik 86
 - VIII Wider den Krieg 93
 - IX Zeichen und Materie: Informelle Plastik 97
 - X Künstler-Räume 103
 - XI Licht-Skulpturen 108
 - XII Positionen der Gegenwart 112
 - XIII Großplastik im Museumspark 116
 - XIV Skulptur und Stadt 121
- 127 Literatur
- 128 Künstlerregister