

Inhalt

4	2005: 100 Jahre Museum moderner Skulptur
7	Die Museumsarchitektur von Manfred Lehmbruck
12	Wilhelm Lehmbrucks Lebenswerk (1881–1919)
21	Von der ›Brücke‹ zum Informel
44	Internationale Skulptur des 20. Jahrhunderts
I	Plastik des Expressionismus 46
II	Kubismus und Konstruktivismus 51
III	Avantgarde in Osteuropa 60
IV	Die große Synthese: Plastik von Arp bis Zadkine 66
V	Kopf und Maske 72
VI	Witz und Magie der Objekte 77
VII	Eisen- und Stahlplastik 86
VIII	Wider den Krieg 93
IX	Zeichen und Materie: Informelle Plastik 97
X	Künstler-Räume 103
XI	Licht-Skulpturen 108
XII	Positionen der Gegenwart 112
XIII	Großplastik im Museumspark 116
XIV	Skulptur und Stadt 121
127	Literatur
128	Künstlerregister