

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	9
1. Einführung	13
1.1. »Im Dschungel der Textgeschichte«	13
1.2. Die Karl-May-Filme als hermeneutische Vorbemerkung	22
2. 'William Ohlert' oder Der Aufschrei eines begabten Menschen: Bemerkungen zur Biographie und religiösen Soziologie Karl Mays	29
3. Gut und Böse: Bemerkungen zu Karl Mays Personenkonstruktion	42
3.1. Gut	43
3.2. Böse	49
3.3. Grenzgänger	54
4. 'Klekih-petra' oder Es gibt keinen Zufall: Bemerkungen zu Karl Mays Handlungskonstellationen	65
5. Von Fremden zu Blutsbrüdern: Rassen, Randgruppen und Religionen	75
6. 'Ikwehtsi'pa und Herr Müller': Zivilisations- und Christentumskritik	91
7. 'Old Shatterhand' oder Feindesliebe als Christenpflicht	102
7.1. Ethische Konflikte und humanes Handeln	102
7.2. Karl Mays Ethik als Rezeption der Bergpredigt?	114
8. Der Westmann als Pilger: Natur und Schöpfung	118
9. »Also betet, Mr. Surehand, betet!«	125

10. 'Old Wabble' oder Der eigenmächtige Mensch	132
11. Pietistische Selbst- und Weltveränderung	142
12. 'Old Surehand' oder Die Jagd nach dem verlorenen Kinderglauben	150
13. Schutzengel – Das Handeln Gottes	161
14. Sterben, Tod und Jenseits	168
15. »Augustinus von Tagasta mag es Euch zeigen« - Bemerkungen zu Karl Mays Verwendung christlicher Tradition	182
15.1. Verwendung biblischer Tradition	182
15.2. Verwendung außerbiblischer und kirchlich-konfessionell geprägter Tradition	188
16. 'Winnetou' oder Vom wahren Menschsein zum wahren Christsein	197
17. Auf der Fährte	209
Literaturverzeichnis	212