

Übersicht Band I

<i>Inhalt</i>		VI
<i>Geleitwort</i>		1
<i>Veranstaltungsübersicht</i>		4
Hauptreferate		
Luciano Berio <i>Text of Texts</i>		6
Karlheinz Stierle <i>Der Text als Werk und als Vollzug</i>		8
Harold Powers <i>Music as Text and Text as Music</i>		16
Symposien		
1 <i>Text — eine Kategorie für die Musikwissenschaft?</i>		38
2 <i>Notation — Transkription — Exekution</i>		69
3 <i>Dramatisch — episch — lyrisch: Das Oratorium als Beispiel</i>		108
Kolloquien		
1 <i>Musiktheorie als Text</i>		160
2 <i>Kontext als Text: Musik, Ritual und Liturgie</i>		190
3 <i>Text — Edition — Werk</i>		246
4 <i>Intertextualität im Lied des 14. und 15. Jahrhunderts</i>		287
5 <i>Wort- und Tonsprache: Das Melodram</i>		364
6 <i>Sprachkomposition in der Neuen Musik seit 1945</i>		402
Register		
<i>Personen</i>		429
<i>Begriffe zur Textkategorie</i>		443
<i>Autorenverzeichnis</i>		455

Übersicht Band II

Vorbemerkung

V

Inhalt

VIII

Freie Referate

1	<i>Texttheorie</i>	1
2	<i>Sprachtheorie / Methodologie</i>	28
3	<i>Ethnomusikologie</i>	55
4	<i>Musiktheorie / Analyse</i>	103
5	<i>Notation / Edition</i>	130
6	<i>Interpretation</i>	154
7	<i>Literatur und Musik</i>	181
8	<i>Mittelalter / Renaissance</i>	234
9	<i>Bach und Bachzeit</i>	274
10	<i>Beethoven</i>	301
11	<i>Schubert / Mendelssohn</i>	338
12	<i>Wagner</i>	352
13	<i>Mahler / Schönberg</i>	376
14	<i>Lied / Gesang im 19. Jahrhundert</i>	409
15	<i>Oper des 18. Jahrhunderts</i>	425
16	<i>Oper des 19. Jahrhunderts</i>	451
17	<i>Musiktheater des 20. Jahrhunderts</i>	472
18	<i>Musik der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts</i>	518
19	<i>Musik nach 1945</i>	560
20	<i>Theorie der Neuen Musik</i>	574

Register

<i>Personen</i>	597
<i>Begriffe zur Textkategorie</i>	611
<i>Autorenverzeichnis</i>	623

Inhalt Band 1

Geleitwort	1
-------------------	---

Veranstaltungsumsicht	4
------------------------------	---

Haupotreferate

Luciano Berio	<i>Text of Texts</i>	6
Karlheinz Stierle	<i>Der Text als Werk und als Vollzug</i>	8
Harold S. Powers	<i>Music as Text and Text as Music</i>	16

Symposion 1: Text — eine Kategorie für die Musikwissenschaft?

Hermann Danuser	<i>Der Text und die Texte. Über Singularisierung und Pluralisierung einer Kategorie</i>	38
Friedhelm Krümmacher	<i>Text im Text. Über Vokalmusik und Texttheorie</i>	45
Ludwig Finscher	<i>Intertextualität in der Musikgeschichte</i>	50
Helga de la Motte-Haber	<i>Musikalische Übersetzungen. Was ist ein Text?</i>	54
Karol Berger	<i>The Text and Its Author</i>	58
Anthony Newcomb	<i>Agencies / Actors in Instrumental Music: the Example of Mahler's Ninth Symphony, Second Movement</i>	61
Siegfried Mauser	<i>Text und Rezeption</i>	67

Symposion 2: Notation — Transkription — Exekution

Albrecht Riethmüller	<i>Zur Einführung</i>	69
Kurt von Fischer	<i>Konstanz und Variabilität</i>	71
Hans Heinrich Eggebrecht	<i>Was ist Notenschrift?</i>	75
Manfred Hermann Schmid	<i>Schrift der Moderne und Musik der Vergangenheit. Zu Funktionsverschiebungen in der Notations- und Editionspraxis</i>	78
Michael Maier	<i>Vorschläge zur Reform der Notenschrift im 19. Jahrhundert</i>	82
Albrecht Riethmüller	<i>Thesen über Improvisation</i>	87
Josef Kuckertz †	<i>Transkription bei Bartók</i>	91
Peter Cahn	<i>Phonographische Aufzeichnungen in Bartóks Niederschrift</i>	98
László Somfai	<i>Written and Performed Form in Bartók's Piano Works of 1915-1920</i>	103

Symposion 3: Dramatisch — episch — lyrisch: Das Oratorium als Beispiel

Silke Leopold	<i>Einleitung</i>	108
Sabine Ehrmann-Herfort	<i>Zum Verhältnis von Text und Musik in Emilio de' Cavalieris «Rappresentazione di anima, et di corpo»</i>	111
Klaus Hortschansky	<i>Giacomo Carissimis Oratorienkonzeption</i>	116

Marie-Agnes Dittrich	<i>John Christopher Smiths «Paradise Lost» nach Milton. Epische Dramatik, dramatische Poesie und das Problem ihrer Vertonung</i>	124
James Webster	<i>Das Erhabene in Haydns Oratorien «Die Schöpfung» und «Die Jahreszeiten»</i>	134
Reinhold Dusella	<i>«die Idee groß, dem katholisch-christlichen Glauben sich poetisch anschließend». Carl Loewes Suche nach einem Oratorienkonzept in der Diskussion mit Gustav Nicolai, Ludwig Giesebricht und Gustav Adolf Keferstein</i>	145
Christoph-Helmut Mahling	<i>Bemerkungen zum Oratorium im späten 19. Jahrhundert</i>	156

Kolloquium 1: *Musiktheorie als Text*

Klaus Wolfgang Niemöller	<i>Musiktheorie als Text</i>	160
Michael Bernhard	<i>Philologische Probleme in mittelalterlichen Musiktraktaten</i>	161
Walter Kurt Kreyszig	<i>Franchino Gaffurio und seine Übersetzer der griechischen Musiktheorie in der «Theorica musicæ» (1492): Ermolao Barbaro, Giovanni Francesco Burana und Marsilio Ficino</i>	164
Manuel Gervink	<i>Musiktheorie als literarischer Text. Die beiden Solitaire-Dialoge des Pontus de Tyard in ihrer Vermittlerfunktion zwischen Poetik und Musiktheorie</i>	172
Renate Groth	<i>Texttypen in musiktheoretischen Traktaten des 18. Jahrhunderts</i>	176
Wilhelm Seidel	<i>Schreiben im Diskurs. Über Form und Inhalt musikästhetischer Texte des 18. Jahrhunderts</i>	178
Giselher Schubert	<i>Form als «Text». Eine Skizze</i>	181
Stephen Hinton	<i>Die Musiktheorie Heinrich Schenkers und ihre Übertragung ins Englische</i>	185

Kolloquium 2: *Kontext als Text: Musik, Ritual und Liturgie*

Christian Kaden	<i>Kontext als Text — eine Paradoxie?</i>	190
Hartmut Möller	<i>Christliches Kultdrama im Mittelalter</i>	194
Philip Bohlman	<i>Verkörperung des musicalischen Textes — Zum Verständnis der Musik als Wallfahrt</i>	200
Laurenz Lütteken	<i>Ritual und Krise. Die neapolitanischen «L'homme armé»-Zyklen und die Semantik der Cantus firmus-Messe</i>	207
Magdalena Havlová	<i>Opfergang, Opferfest, Opfertod... Notizen einer flüchtigen Befragung der Schaubühne des 18. Jahrhunderts</i>	219
Walter Salmen	<i>Eine Begrüßungsmotette für Karl V. — betrachtet im Kontext imperialen Musizierens</i>	224
Rüdiger Schumacher	<i>Musikalischer Kontext als musikologischer Text: Ritualmusik im balinesischen Hinduismus</i>	226
Tiago de Oliveira Pinto	<i>Musik als Text und Kontext im «candomblé» (Brasilien)</i>	230
Rudolf Maria Brandl	<i>Ein ethnosemiotischer Ansatz zum «Kontext als Text» aus musikanthropologischer Sicht</i>	234

Kolloquium 3: Text — Edition — Werk

Helga Lühning	<i>Einführung</i>	246
Georg von Dadelsen	<i>Text als Geschichte</i>	248
Reinhard Strohm	<i>Geschichte als Text. Von der Unentrinnbarkeit des Überlieferns</i>	253
Christoph Wolff	<i>Zwischen klassischem Werkbegriff und überliefelter Werkgestalt: Der musikalische Text als Vermittler</i>	263
Sonja Gerlach	<i>Werkvarianten, Fremdbearbeitungen und Vermarktung bei Haydn</i>	266
Reinhard Wiesend	<i>Zur Edierbarkeit italienischer Opern des 18. Jahrhunderts</i>	271
Walther Dürr	<i>Werkgestalten. Zur Edition von Rossinis «La gazza ladra» und Schuberts «Alfonso und Estrella»</i>	275
Wolfgang Rathert	<i>Werk und Text bei Charles Ives</i>	281

Kolloquium 4: Intertextualität im Lied des 14. und 15. Jahrhunderts

Wulf Arlt	<i>Einführung</i>	287
Fritz Reckow	<i>«Sonus pulcher ad aliquid»: Notizen zur kompositorischen Intertextualität im späten Mittelalter</i>	291
Kevin Brownlee	<i>Literary Intertextualities in 14th-Century French Song</i>	295
Wulf Arlt	<i>Machaut, Senleches und der anonyme Liedsatz «Esperance qui en mon cuer s'embat»</i>	300
Kevin Brownlee	<i>Literary Intertextualities in the «Esperance» Series. Machaut's «Esperance qui m'asseure», the Anonymous Rondeau «Esperance qui en mon cuer s'embat», Senleches' «En attendant esperance conforte»</i>	311
Susan Rankin	<i>Observations on Senleches' «En attendant Esperance»</i>	314
Lorenz Welker	<i>Weitere Beobachtungen zu «Esperance»</i>	319
Lorenz Welker	<i>«Soit tart tempre» und seine Familie</i>	322
Christian Berger	<i>Modus und Intertextualität. Anmerkungen zu Lorenz Welkers Beobachtungen an «Pour vous reveoir»</i>	335
David Fallows	<i>Le serviteur of several masters</i>	337
Paula Higgins	<i>Servants, Mistresses and the Fortunes of their Families: Influence and Intertextuality in the Fifteenth-Century Song</i>	346
Wulf Arlt	<i>«Helas» / «Las» in Liedanfängen des 15. Jahrhunderts</i>	358
David Fallows	<i>Comments on «Helas»</i>	362
Wulf Arlt	<i>Rückblick</i>	363

Kolloquium 5: Wort- und Tonsprache: Das Melodram

Wolfgang Schimpf	<i>Hekate als Medea. Beobachtungen zu einer melodramatischen Szene in «Macbeth»</i>	364
Gerhard Sauder	<i>Rousseau und das Melodram</i>	369
Zdeňka Pilková	<i>Georg (Jiří) Bendas Melodramen</i>	374
Sjoerd van der Meulen	<i>Empfindsamkeit und Melodrama</i>	377

Werner Braun	<i>Das Gebrauchsmelodram</i>	382
Manfred Schuler	<i>Zur zeitgenössischen Kritik am Melodram</i>	385
Klaus Zelm	<i>Zur Entwicklung des Konzertmelodrams im 19. Jahrhundert</i>	389
Monika Schwarz-Danuser	<i>Die Rezeption des französischen Boulevard-Melodrams im deutschen Sprachraum. Zu den Melodramen von Ignaz Ritter von Seyfried, E.T.A. Hoffmann und Josef Lindpaintner</i>	397
 Kolloquium 6: Sprachkomposition in der Neuen Musik seit 1945		
Rudolf Stephan	<i>Was bedeutet der Verzicht auf fixierte Tonhöhen? Überlegungen zur Situation der Sprachkomposition</i>	402
Werner Grünzweig	<i>Sprachkomposition und Komposition von Sprache. Anmerkungen zu ästhetischen und terminologischen Fragen in der Musik um 1960</i>	405
Hartmut Krones	<i>Vom Wortbruchstück zur Sentenz und zurück: Otto M. Zykan's Konzept der Sprachkomposition zwischen Reihenmechanik und Neo-Dadaismus</i>	409
Clemens Goldberg	<i>Text und Liturgie bei Arvo Pärt</i>	416
José María García Laborda	<i>Die Sprachkomposition in der neuen spanischen Musik</i>	423
 Personenregister 429		
 Begriffsregister zur Textkategorie 443		
 Autorenverzeichnis 455		