

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorbemerkung | 7 |
| Von den music-stromers zu Modern Soul – Eine typische Karriere | 11 |
| 1 Ein unerläßlicher Rückblick: Die fünfziger Jahre | |
| Jazzdebatten | 19 |
| Rock'n'Roll-Aversionen | 27 |
| «Die Kunst der Unterhaltung» – Kulturkonzepte der Endfünfziger | 33 |
| «Sozialistische Tanz- und Unterhaltungsmusik» in Theorie und Praxis | 38 |
| 2 Aufbrüche: Die erste Hälfte der sechziger Jahre | |
| Im Banne der Beatlemania | 49 |
| Jugendpolitische Liberalisierung | 54 |
| «Arbeit mit den Gitarrengruppen» – Beat und staatliche Aktion | 64 |
| Beat in den Medien | 78 |
| Beat an der Basis – die «Szene» | 95 |
| 3 Restriktionen: Das zweite Halbjahr von 1965 | |
| Beat in der Kontroverse | 107 |
| Auf offenem Antibeatkurs | 116 |
| Politikum Beat | 124 |
| Leipzig, 31. Oktober 1965 | 137 |
| Erinnerungen eines Betroffenen | 151 |
| «Kahlschlag» und Wendepunkt – die 11. Tagung des ZK der SED (1965) | 155 |
| 4 Die Plenumsdruckwelle: 1966/67 | |
| Die «Szene» im Umprofilierungszwang | 165 |
| Medien im Zwiespalt | 187 |
| FDJ und «harte Linie» | 197 |

5 Entspannungen: 1967 - 1969

| | |
|--|-----|
| Kultur- und jugendpolitische Akzente | 209 |
| Exkurs: Beatfans im Spiegel der Demoskopie | 212 |
| Tanzmusikpolitischer Aktionismus | 216 |
| Medienaktivitäten | 226 |

6 Offizielle Anerkennung: 1969 - 1972

| | |
|---|-----|
| Expansion der «Szene» | 235 |
| Medien im Vormarsch | 248 |
| Freizeitkulturförderung, FDJ-Werkstattwoche «Jugendtanzmusik», X. Weltfestspiele | 281 |
| Tanzmusikpolitisches Neuland | 288 |
| | |
| Anmerkungen | 299 |
| Zu den Interviews | 326 |
| Archive | 329 |
| Zu den Abbildungen | 329 |
| | |
| Personen- und Bandregister | 331 |