

Inhalt

Vorbemerkung	7
Von den music-stromers zu Modern Soul – Eine typische Karriere	11
1 Ein unerlässlicher Rückblick: Die fünfziger Jahre	
Jazzdebatten	19
Rock'n'Roll-Aversionen	27
«Die Kunst der Unterhaltung» – Kulturkonzepte der Endfünfziger	33
«Sozialistische Tanz- und Unterhaltungsmusik» in Theorie und Praxis	38
2 Aufbrüche: Die erste Hälfte der sechziger Jahre	
Im Banne der Beatlemania	49
Jugendpolitische Liberalisierung	54
«Arbeit mit den Gitarrengruppen» – Beat und staatliche Aktion	64
Beat in den Medien	78
Beat an der Basis – die «Szene»	95
3 Restriktionen: Das zweite Halbjahr von 1965	
Beat in der Kontroverse	107
Auf offenem Antibeatkurs	116
Politikum Beat	124
Leipzig, 31. Oktober 1965	137
Erinnerungen eines Betroffenen	151
«Kahlschlag» und Wendepunkt – die 11. Tagung des ZK der SED (1965)	155
4 Die Plenumsdruckwelle: 1966/67	
Die «Szene» im Umprofilierungzwang	165
Medien im Zwiespalt	187
FDJ und «harte Linie»	197

5 Entspannungen: 1967 - 1969

Kultur- und jugendpolitische Akzente	209
Exkurs: Beatfans im Spiegel der Demoskopie	212
Tanzmusikpolitischer Aktionismus	216
Medienaktivitäten	226

6 Offizielle Anerkennung: 1969 - 1972

Expansion der «Szene»	235
Medien im Vormarsch	248
Freizeitkulturförderung, FDJ-Werkstattwoche «Jugendtanzmusik», X. Weltfestspiele	281
Tanzmusikpolitisches Neuland	288
Anmerkungen	299
Zu den Interviews	326
Archive	329
Zu den Abbildungen	329
Personen- und Bandregister	331