

# Inhalt

<b>Zwischen Stadt und Steppe – Einleitung</b>	<b>9</b>
MARINA DMITRIEVA	
 <b>Von der Ethnografie zur »Ästhetik«: Konzepte nationaler Kunst</b>	
<b>Der anderthalbäugige Schütze</b>	<b>49</b>
BENEDIKT LIVŠIČ	
<b>Dreiergespräch</b>	<b>78</b>
MYCHAIL' SEMENKO, GEO ŠKURUPYJ, MYKOLA BAŽAN	
<b>Die Stickerei in der gegenwärtigen Produktion</b>	<b>87</b>
EVGENIJA PRIBYL'SKAJA	
<b>Vortrag zur Eröffnung einer Ausstellung von Pribyl'skaja und Sobačko</b>	<b>89</b>
ALEKSANDRA EKSTER	
<b>In konstruktivistischem Gewand</b>	<b>92</b>
ALEKSANDRA EKSTER	
<b>Vortrag auf dem Allukrainischen Künstlerkongress</b>	<b>94</b>
ALEKSANDR BOGOMAZOV	
<b>Die neue Kunst in der Entwicklung der ukrainischen Kultur</b>	<b>104</b>
GEO ŠKURUPYJ	
<b>Ukrainische Kunst</b>	<b>113</b>
JAKOV TUGENDHOL'D	
<b>Byzantinismus</b>	<b>119</b>
MYCHAJLO BOJČUK	
<b>Fragmente aus den »Erinnerungen eines Futuristen«</b>	<b>121</b>
DAVID BURLJUK	
<b>Wege der jüdischen Malerei</b>	<b>123</b>
ISSACHAR BER RYBACK, BORIS ARONSON	

## **Die Kunst und ihre Elemente**

<b>Neue Malerei</b>	145
VLADIMIR IZDEBSKIJ	
<b>Vom Verstehen der Kunst</b>	149
VASILIJ KANDINSKIJ	
<b>Inhalt und Form</b>	152
VASILIJ KANDINSKIJ	
<b>Die Farbe in der Malerei</b>	155
VIKTOR PAL'MOV	
<b>Versuch einer neuen Raumwahrnehmung</b>	165
MICHAIL MATJUŠIN	
<b>Über Kunst. Anmerkungen theoretischen Charakters</b>	180
ALEKSANDR BOGOMAZOV	
<b>Entwurf eines Aufsatzes über die ARMU-Ausstellung</b>	190
OLEKSANDR BOHOMAZOV	
<b>Moderne Kunst und Malerei</b>	198
ANATOL' PETRIC'KYJ	
<b>Die Malerei im Problem der Architektur</b>	202
KAZIMIR MALEVIČ	
<b>Ein Versuch, das Verhältnis von Farbe und Form in der Malerei zu bestimmen</b>	212
KAZIMIR MALEVIČ	
<b>Architektur, Staffeleimalerei und Skulptur</b>	221
KAZIMIR MALEVIČ	
<b>Kunst und Bürgerkrieg</b>	228
KLIMENT RED'KO	
 <b>Die Kunstismen</b>	
 <b>Quero-Futurismus</b>	253
MYCHAIL' SEMENKO	
 <b>What Panfuturism wants</b>	256
MYCHAIL' SEMENKO	

<b>Futurismus</b>	258
MYCHAJLO DRAHAN	
<b>Spiralismus</b>	262
VALERIAN POLIŠČUK	
<b>Eine neue künstlerische Wirklichkeit</b>	265
MYCHAJLO OSIN'ČUK	
<b>Konstruktivismus als Kunst der Übergangsepoche</b>	270
MAIK JOHANSEN	
<b>Der Lebensbiometer</b>	276
KONSTANTIN PISKORSKIJ	
<b>Declaration of Electro-organism</b>	280
KLIMENT RED'KO	
 <b>Zum Umbau der künstlerischen Front</b>	
<b>Reden auf dem Ersten Plenum des Organisationsbüros des Verbandes sowjetischer Maler und Bildhauer der USSR von 1933</b>	285
ANATOL' PETRIC'KYJ, VADIM MELLER, MYCHAJLO BOJČUK	
<b>Briefe an Dmitrij Horbachev</b>	304
VASILIJ ERMILOV	
 <b>Anhang</b>	
Autoren	315
Literatur	319
Personenregister	324
Ortsregister	333
Bildnachweis	336