

Inhalt

Einstimmung

- Beratung ist (k)eine Kunst!** 9
Klaus Obermeyer & Harald Pühl

Zum Verhältnis von Kunst, Ästhetik und Beratung

- Die Kunst der Improvisation – nicht nur in der Kunst** 21
Fritz Böhle

- Was mich in Zusammenhang
mit arbeitsbezogener Beratung
an Kunst denken lässt – und umgekehrt** 37
Klaus Obermeyer

- Von der Kunst zur Supervision** 55
Anne Schreiber

- Faszination und Unbehagen** 77
Zum Streben nach ästhetischer Einzigartigkeit
in der Arbeitswelt der Singularitäten
Manuela Meier

- Schauspiel und Coaching** 93
Die Bühne des Nichtwissens
Petra Krings & Marie-Kristin Kaschig

Intuition versus Wissen und Erfahrung Was kennzeichnet eine professionelle Prozessberatung? <i>Anusheh Rafi & Lara Schulze</i>	105
Grenzerkundungen in der Praxis	
Das gelbe Kleid Psychodramatische szenisch-kreative Arbeit mit Bildern in Supervision und Coaching <i>Inge-Marlen Ropers</i>	123
Die subjektive Seite der Kooperation Achtsames Fotografieren als medialer Zugang zum Thema Zusammenarbeit <i>Antje Boijens</i>	141
Der Welt Sinn abgewinnen Künstlerische und beraterische Versuche <i>Katrin Thorun-Brennan</i>	161
Bilder malen Ein Berater auf dem Kunstmuseum Pfad <i>Harald Pühl</i>	175
Kunstanaloges Coaching <i>Jochen Reich</i>	185
Lauschen <i>Katharina Müller</i>	201
Nachklang	
Arbeitsbezogene Beratung als »Kunst«? Licht und Schatten einer Metapher Ein Zwiegespräch <i>Anne Schreiber & Klaus Obermeyer</i>	215