

Inhalt

Blasierte Kinder und moderne Heroen

<i>Chock und Abwehr</i>	10
<i>»Die Mode: Herr Tod. Herr Tod.«</i>	16
<i>Transvestie und Miniröcke</i>	18
<i>Exkurs über kynische Protestbewegungen</i>	24
<i>Stil und bricolage</i>	48
<i>Identitätswechsel und Vervielfältigung</i>	59
<i>Leidenschaftlich kindische Menschen</i>	73
<i>Joseph in Ägypten</i>	86

Angst und Schrecken

<i>Nichts ist so schrecklich wie die Langeweile /</i>	
<i>Nichts ist so langweilig wie der Schrecken</i>	92
<i>Katastrophen zur Gewohnheit machen</i>	95
<i>Apocalypse NOW</i>	111
<i>Die Antiquiertheit des jüngsten Gerichts</i>	117
<i>Mit den Städten wuchsen die Mittel ihrer Vernichtung</i>	122
<i>Der verschwundene Mensch</i>	130
<i>Die Quintessenz der Moderne</i>	137
<i>Warten</i>	148

Halbe Sektflaschen

<i>Stil</i>	161
<i>Der Andere</i>	168
<i>Die Farbe Rot</i>	172
<i>Das Abenteuer und die nicht endende Pubertät</i>	174
<i>Verruchte und schändliche Bücher</i>	177
<i>Der rote Cucujus</i>	179
<i>Haltung</i>	180
<i>Halbe Sektflaschen</i>	182

Urbane Sprachen

<i>The Man of the Crowd</i>	184
<i>Der abgeschminkte Mime</i>	192
<i>A une Passante</i>	202
<i>Der Park</i>	208
<i>Erwachen und Verschwinden</i>	213
<i>The Raven</i>	217
<i>Die Utopie des Essayismus</i>	222
<i>Der 32-taktige Blues</i>	225

Anhang	227
-------------------------	-----