

Inhalt

Vorwort und Dank

Die Nacht als Schnittpunkt von Hodlers Todesthematik

Biografische Hintergründe

Traum, Schlaf und Todesangst: Die Symbolik der *Nacht*

Die Struktur als Spiegel der Bildidee

Der Tag und *Die Liebe* als Gegenbilder zu *Die Nacht*

Der Tag

Die Liebe

Die späten Landschaften: Sinnbilder der Wiedergeburt

Anmerkungen

Biografische Daten

Bibliografie

Abbildungsnachweise/Bildrechte

Angaben zur Autorin