

## Inhaltsverzeichnis:

<b>1.</b>	<b>Einleitung</b> .....	5
<b>2.</b>	<b>Forschungsstand: Entwicklung und Desiderata</b> .....	12
<b>3.</b>	<b>Die Genese des politisch-poetischen Selbstverständnisses Max Herrmann-Neißes</b> .....	24
3.1.	Pazifismus und prosperierendes Aufbegehren .....	24
3.2.	Engagierte Literatur in der Phase post-revolutionärer Stabilisierung .....	38
3.3.	Resignation im Londoner Exil? .....	47
<b>4.</b>	<b>Die narrative Prosa der wilhelminischen Phase im Lichte eines literarischen Findungsprozesses</b> .....	53
<b>4.1.</b>	<b>Der Roman „Cajetan Schaltermann“ (1914) – ein Taugenichts der Moderne</b> .....	53
4.1.1.	Die Hassliebe des Protagonisten gegenüber der heimatlichen Provinzstadt .....	56
4.1.2.	Studentisches Agieren in Breslau: epikureische Verlockungen zwischen Bohème und Halbwelt .....	76
4.1.3.	Cajetans literarische Invektiven gegen die philiströse Provinz und sein Waterloo als Theaterkritiker .....	85
4.1.4.	Das Motiv der Sehnsucht und die Metropole Berlin als Vision der Hoffnung .....	93
4.1.5.	Die am Leben gescheiterte Künstlerexistenz und ihr Rückfall auf das mentale Niveau der Kleinstadt .....	99
4.1.6.	„Cajetan Schaltermann“ als Erzählwerk im Kontext des expressionistischen Diskurses .....	111
4.1.7.	„Cajetan Schaltermann“ – ein autofiktionaler Roman? .....	125
<b>4.2.</b>	<b>Der Zyklus „Hilflose Augen“</b> .....	128
4.2.1.	Die Prosaskizze „Groteske“ (1906) .....	129
4.2.2.	„Himmelfahrt zu ‚Gott Vaterlos‘“ (1916) .....	137
<b>5.</b>	<b>Die narrative Prosa der Berliner Phase im Spannungsfeld zwischen Ästhetik und Politik</b> .....	148
<b>5.1.</b>	<b>„Der Flüchtling“ (1920): Max Herrmann-Neißes zweiter Roman als „Zarathustra“-Antithese</b> .....	148
5.1.1.	Rezeptionsspezifika .....	148
5.1.2.	Zum Inhalt des Romans .....	150
5.1.3.	Erzählplan und Romankomposition .....	151
5.1.4.	Die Rahmenhandlung .....	155
5.1.5.	Die Binnenhandlung .....	166
a.	Otto Kirschs Agieren gegen den „Sklavenrhythmus“ des Angestelltendaseins.....	169
b.	Flucht und beginnender Aufstieg ins Gebirge .....	175
c.	Indolenz und Schuld gegenüber einer jungen Frau .....	186

d.	Eremitendasein in einer Region der visionären Wahrheit .....	199
e.	Der Tod Otto Kirschs und die Skrupellosigkeit seines Erbfolgers .....	208
f.	Die merkantilen und politischen Sehnsüchte des José Othink .....	214
g.	Nietzsches Postulat vom Übermenschen als „Sinn der Erde“? .....	225
<b>5.2.</b>	<b>Der Novellenband „Die Begegnung“ (1922) .....</b>	<b>233</b>
5.2.1.	„Die Begegnung“ .....	236
5.2.2.	„Lucie und Maria“ .....	253
a.	Die einführende Rahmenhandlung als Exposition .....	253
b.	Lucie Wagners Sozialisation zwischen väterlichem Carpe diem-Credo und starren Konventionen .....	255
c.	Das Motiv ungleicher Freundinnen in seiner Entfaltung .....	268
d.	Der Antagonismus von Freiheit und Unterordnung .....	274
<b>5.3.</b>	<b>Die fiktionale Prosa in einer Phase der Interessenskonkurrenz .....</b>	<b>285</b>
5.3.1.	„Der Egoist“ (1923/1924) .....	286
<b>5.4.</b>	<b>Die Erzählung „Der Todeskandidat“ (1926) .....</b>	<b>298</b>
5.4.1.	Zur Anamnese des Protagonisten .....	300
5.4.2.	Im Einflussbereich einer inhuman-grotesken Machtinstanz .....	305
5.4.3.	Der Flaneur in einem tumultuarischen Umfeld .....	329
5.4.4.	Clemens' psychosomatische Deformation – eine Folge sozialer Disparitäten oder greifbarer Persönlichkeitsdefizite? .....	335
5.4.5.	Reizlose versus reizvolle Sachlichkeit .....	347
<b>5.5.</b>	<b>Letzte Erzählungen der Berliner Phase .....</b>	<b>351</b>
5.5.1.	„Der gläserne Stiefel“ (1927) .....	352
5.5.2.	„Das unglaubliche Erlebnis“ (1931) .....	355
5.5.3.	„Das Taschenmesser“ (1931) .....	358
5.5.4.	„Nissel und das Meerweib“ (1932) .....	360
<b>6.</b>	<b>Die erzählerischen Verfahrensweisen im Überblick .....</b>	<b>364</b>

#### Anhang:

•	<b>Abriss zentraler Lebensstationen Max Herrmann-Neißes .....</b>	<b>373</b>
•	<b>Bibliographie: .....</b>	<b>375</b>
a.	Verwendete Siglen .....	375
b.	Primärliteratur Max Herrmann-Neiße: Werkausgabe .....	375
c.	Primärliteratur Max Herrmann-Neiße: Briefe, Auswahlgaben etc. ....	375
d.	Sonstige Primärliteratur .....	376
e.	Sekundärliteratur über Max Herrmann-Neiße .....	378
f.	Sonstige Sekundärliteratur .....	380
•	<b>Danksagung .....</b>	<b>388</b>