

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
Wie Vorstellungsbilder geprägt werden	14
Das wilde Bali	21
Ein Hinduwinkel in einer islamischen Welt	22
Willkürherrschaft, Sittenlosigkeit	26
Der Sklavenhändler und der Potentat (28),	
Vom Sklaven zum König (31)	
Die Zeiten wandeln sich, die Bilder bleiben	33
Raffles wird revidiert (37),	
Ein Wohlstandsnest und kulturelles Zentrum (41)	
Erste Eroberungen	43
Der erste Bürokrat und der erste Missionar (47),	
Die „ethische“ Invasion (49)	
Spiegelbilder Balis -	
vom Goldenen Zeitalter bis zur Eroberung	55
Der Weltenherrscher: 1500-1651	60
Die javanischen Ursprünge von Gèlgèl (65),	
Der Weltenherrscher und sein Priester (68)	
Prinzenromantik : 1651-1815	73
Der Rebell und die neuen Könige: 1651-1700 (76),	
Die Geburt der neun Königreiche (78),	
Romantische Prinzen oder Sklavenhändler? (80)	
Könige und Staaten (82)	
Die Dynastien und ihre Ahnen: 1815-1908	85
Die Niederschrift der Familiengeschichten (89)	
Die Gemeinen und das Statusbewußtsein	92
Zerfallende Königreiche: 1884-1908	94
Bali, das Paradies – Geburt eines Mythos	99
Die Orientalisten	101
Von den 70er Jahren bis nach der Jahrhundertwende (106)	
Völkerkunde und Erotik (109)	

Von den Massakern zum Marketing	115
Die Forschung geht weiter (117)	
Die ersten Touristen (121)	
Geschichten für die Leute daheim (126)	
Die ersten Filme (134)	
Walter Spies und die balinesische Idylle	136
Liebe und Tod auf Bali (141)	
Balis Bild klärt sich (145)	
Covarrubias und sein Buch <i>The Island of Bali</i> (147)	
Margaret Mead und die Anthropologie auf Bali (151)	
Die Kunde verbreitet sich	158
 <i>Von Krise zu Krise:</i>	
<i>Balinesisches Leben 1908-1965</i>	167
 Als die Welt aus dem Lot geraten war	169
Die Aristokratie formiert sich neu (171)	
Ubud: Politischer und kultureller Einfluß (177)	
Austreibungen des Chaos (184)	
Die Entwicklung der sozialen Konflikte	186
Nationalismus und Widerspruch gegen das Kastensystem (189)	
Der Zweite Weltkrieg und die Nachkriegszeit	194
Feudale Monarchen an der Seite Hollands (196)	
Traditionalisten, Neotraditionalisten und Kommunisten (201)	
Der kommunistische "Puputan" (208)	
 <i>Das indonesische Bali</i>	215
 Sukarnos Theaterstaat	217
Sukarnos Bali (222)	
Die Entwicklung des Fremdenverkehrs	225
Die Rückkehr ins Paradies (231)	
Ist die balinesische Kultur bedroht?	237
Balinesen und der Fremdenverkehr:	
Gewinner und Verlierer	244
Kunst und Tradition auf Bali in den 80er Jahren (251)	
Die traditionellen Eliten (255)	
 Anhang	
Anmerkungen	261
Danksagung	289
Namen- und Stichwortregister (mit Begriffserläuterungen)	301