

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Bereit für die besten Bilder .....</b>	<b>13</b>
1.1	Und nichts wie ran ans Motiv! .....	14
	Unmittelbarer und effektiver Lernerfolg .....	14
	Einschalten und Auslöser drücken.....	15
	Aufnahmen sofort beurteilen.....	16
	Ruck, zuck zum gedruckten Foto .....	18
1.2	Für jeden die perfekte Kamera.....	19
	Ein Wort zur Kameraauflösung.....	21
	Für den Anfang eine Kompakte .....	21
	Bridgekamera mit Megazoom.....	23
	Systemkamera mit Wechselobjektiv .....	24
	Spiegelreflexkamera mit Wechselobjektiv.....	26
	Kamera der Wahl vor dem Kauf testen .....	27
1.3	Fotografieren Sie, bis die Karte voll ist .....	28
	Stimmige Porträts zu jeder Gelegenheit.....	29
	Landschaftsbilder einfach wie gemalt.....	30
	Urlaubsbilder mit Fernwehgarantie.....	32
	Entscheidende Momente festhalten .....	33
	Bildqualität am Computer beurteilen.....	34
	Starke Nahaufnahmen mit den Kompakten .....	35
	Available Light mit hoher ISO-Zahl.....	36
<b>2</b>	<b>So beherrschen Sie die Kamera .....</b>	<b>39</b>
2.1	Der Weg des Lichts zum digitalen Foto.....	40
	Ablauf einer vollautomatischen Aufnahme .....	40
2.2	Auf Nummer sicher mit Motivprogramm .....	41
	Vertrauen auf Vollautomatik und Blitz.....	42
	Klassische Porträts und Ganzkörperbilder .....	43

	Außenaufnahmen und Landschaften.....	45
	Rasante Actionfotos und Bewegungen.....	48
	Produkte und kleinere Dinge ablichten.....	49
	Genau abgestimmte Szeneprogramme.....	51
2.3	Weißabgleich für reale Farbstimmungen.....	52
	Auf die Weißabgleichsvorgaben ist Verlass.....	54
	Im Ausnahmefall mit manuellem Weißabgleich.....	55
	Vertrackte Mischlichtsituationen meistern.....	57
	Weißabgleich bei Belichtungsreihen.....	57
	Problem bei farbintensiven Lichtstimmungen.....	59
	Möglichkeiten, mit Farben zu experimentieren.....	60
2.4	Autofokus und manuelle Fokussierung.....	61
	Arbeitsweise unterschiedlicher Autofokussysteme.....	62
	Wie Sie den Autofokus exakt steuern.....	63
	Manuell scharf stellen mit dem Fokusring.....	63
	Autofokusmesspunkt anwählen und verschieben.....	64
	Autofokus für ruhende und bewegliche Motive.....	65
	Außermittige Motive mit der Kompaktkamera.....	68
	Tipps für die korrekte Fokussierung.....	69
2.5	Wann welche Messmethode einsetzen?.....	70
	Standard: die Mehrfeldmessung.....	72
	Intelligent: die mittenbetonte Messung.....	72
	Ganz genau: die Spotmessung.....	73
	Wenn die Mehrfeldmessung nicht geht.....	74
	Probleme mit der Objektmessung.....	74
2.6	Wichtige Aufnahmeparameter.....	76
	Brennweite.....	76
	Blende.....	76
	Lichtstärke.....	76
	Verschlusszeit.....	76
	ISO-Empfindlichkeit.....	77
	JPEG und RAW.....	80
	Serienbilder.....	80
2.7	Die hohe Schule der Kreativprogramme.....	81
	Programmautomatik P.....	82
	Blendenautomatik S, T, Tv.....	83

	Zeitautomatik A, Av .....	84
	Manuelle Belichtung M.....	85
	Eine Sache der Abstimmung.....	86
<b>3</b>	<b>Die Gestaltungstricks der Profis .....</b>	<b>89</b>
3.1	Zuerst mit dem Automatikprogramm .....	90
3.2	Behalten Sie den Blickfang im Auge .....	91
	Bilder im Hoch- oder Querformat? .....	92
	Symmetrische oder außermittige Motive .....	93
3.3	Die wichtigsten Gestaltungsregeln.....	94
	Das Hauptmotiv im Bild platzieren .....	97
	Motive im Goldenen Schnitt platzieren .....	98
	Einfacher geht es mit der Drittel-Regel .....	99
	Hauptmotiv und mehrere Nebenmotive .....	100
	Auf den Maßstab der Dinge kommt es an .....	102
	Eindruck räumlicher Tiefe vermitteln.....	103
	Gestalten mit Schärfe und Unschärfe.....	104
	Achten Sie auf die Helligkeitsverteilung.....	105
	Mit Linien den Blick des Betrachters leiten .....	106
3.4	Perspektiven und ihre Wirkung.....	107
	In der Froschperspektive wirkt alles größer.....	107
	In der Vogelperspektive wirkt alles kleiner.....	109
	Anmutige Proportionen mit der Bauchnabelperspektive .....	110
	Auf Augenhöhe vermittelt Vertrautheit.....	110
3.5	Malen mit Licht .....	111
	Gewohnte Sichtweise mit Licht von schräg oben.....	114
	Stimmungsvolles Licht am Morgen .....	116
	Optische Tiefe mit seitlicher Beleuchtung .....	116
	Kontrastreiche Schatten mit Licht von oben .....	117
	Gegenlicht – eine echte Herausforderung .....	118
3.6	Rein ins kalte Wasser .....	120
<b>4</b>	<b>Einfach bessere Urlaubsbilder .....</b>	<b>121</b>
4.1	Unterwegs nur mit leichter Fototasche.....	121
4.2	Nehmen Sie sich Zeit und beobachten Sie.....	122
4.3	Suche nach regional typischen Motiven.....	124

4.4	Motive, die den roten Faden tragen .....	126
4.5	Urlaubsbilder mit Menschen planen .....	127
	Die Familie als wichtiges Hauptmotiv .....	130
	Gruppenfotos mit toller Kulisse .....	131
	Nicht immer nur mit Weitwinkel.....	132
4.6	Sehenswürdigkeiten mal ganz anders .....	133
	Neue Perspektiven ausprobieren.....	134
	Knappe Bildausschnitte wirken interessanter .....	135
4.7	Topografie einer Landschaft festhalten .....	137
	Spannende Bildgestaltung .....	138
<b>5</b>	<b>Herausforderung Architektur .....</b>	<b>141</b>
5.1	Auf das richtige Licht kommt es an .....	142
5.2	Flexibilität mit verschiedenen Brennweiten .....	142
5.3	Bilder mit ausgedehnter Schärfentiefe .....	144
5.4	Gebäude so darstellen, wie sie sind .....	145
5.5	Motive näher zusammenrücken lassen.....	145
5.6	Volle Konzentration auf das Bauwerk.....	146
5.7	Belichtungsreserve für dunkle Innenräume.....	148
5.8	Architekturfotos zur blauen Stunde .....	150
5.9	Stürzende Linien vermeiden.....	151
<b>6</b>	<b>Die vier Jahreszeiten.....</b>	<b>153</b>
6.1	Grundlegendes zur Naturfotografie.....	153
	Weiter Brennweitenbereich und Filter .....	155
	Wetter und typische Lichtstimmungen.....	155
	Typische Motive für jede Jahreszeit.....	157
	Wissen, wie die Kamera funktioniert.....	159
	Licht ist der entscheidende Faktor .....	160
6.2	Blütenpracht und Triebe im Frühling .....	162
6.3	Pure Lebensfreude im Sommer.....	164
	Kompromisse beim Kontrastumfang.....	165
	Sommeraktivitäten zur Mittagszeit .....	166
	Aufhellblitzen bei relativ nahen Motiven .....	166
6.4	Prächtige Farbenspiele im Herbst .....	167
	Immer auf die Tageszeit achten .....	168

	Menschen im Herbstlicht.....	169
6.5	Faszinierende Motivwelten im Winter .....	170
	Typische Wintermotive gibt es genug.....	171
	Nur die Belichtung ist etwas knifflig.....	172
	Schnell wechselnde Lichtstimmungen.....	172
<b>7</b>	<b>Hochzeiten, Taufen, Familienfeste.....</b>	<b>173</b>
7.1	Exakte Planung ist das A und O .....	174
	Die Location aus fotografischer Sicht.....	174
	Reden Sie mit Ihren Auftraggebern .....	175
7.2	Was immer dabei sein muss.....	176
	Speicherkarten, Ersatzakku und ein Stativ.....	177
7.3	Wann und wo passiert etwas? .....	180
	Fotografieren aus der Deckung heraus.....	184
	Bessere Bilder auch bei wenig Licht .....	185
7.4	Authentische Bilder im Reportagelook.....	186
	Wenn es ohne Aufsteckblitz nicht geht .....	188
7.5	Herausforderung Kindergeburtstag.....	188
	Vorteil automatische Gesichtserkennung.....	189
7.6	Spontan auf neue Situationen reagieren .....	190
	Die wichtigsten Aufnahmemodi.....	190
<b>8</b>	<b>Produkte für eBay fotografieren.....</b>	<b>193</b>
8.1	Platz für eine kleine Fotoecke .....	193
	Flexible Unter- und Hintergründe .....	194
	Arten der Lichtformung.....	196
	Aufheller und Lichtschlucker .....	197
8.2	Zeit, die Ausrüstung aufzurüsten .....	199
	Eine kleine Grundausstattung .....	200
	Welche Kamera soll es sein?.....	201
	Kleine Dinge, großer Nutzen .....	202
8.3	Blende, Verschlusszeit und ISO .....	203
8.4	Besser mit manuellem Weißabgleich.....	204
8.5	Aspekte der individuellen Inszenierung.....	205
8.6	Auf Sorgfalt kommt es an! .....	206

<b>9</b>	<b>Biometrische Passfotos in Eigenregie .....</b>	<b>207</b>
9.1	Fotografieren wie ein Tischkopierer .....	207
9.2	Gleichmäßiges Licht und Ausleuchtung .....	208
9.3	Anforderungen an die Passbildgestaltung .....	210
9.4	Notwendige Schritte in der Bildbearbeitung .....	213
	Was Sie können sollten .....	213
9.5	Professionelle Vorurteile .....	216
<b>10</b>	<b>Fotos für die Lokalzeitung.....</b>	<b>217</b>
10.1	Habe ich das nötige fotografische Potenzial?.....	217
10.2	Menschen des öffentlichen Lebens .....	218
	Beachten Sie die Persönlichkeitsrechte .....	219
	Politiker lassen kein Gelegenheit aus .....	221
	Menschen zu einem bestimmten Anlass ablichten.....	222
10.3	Live-Events erfolgreich festhalten .....	224
	Auf die richtige Belichtung kommt es an.....	225
	Testaufnahmen im manuellen Modus.....	226
	Bewegung verlangt lange Verschlusszeiten.....	227
	Kontrollieren Sie die Tonwertverteilung .....	227
	Nutzen Sie die Programmverschiebung .....	229
	Weißabgleich in Theater oder Konzert.....	229
	Interessante Perspektiven gibt es überall .....	230
	Maximale Schärfenausbeute bei wenig Licht .....	231
	Kamerageräusche sind tabu.....	232
<b>11</b>	<b>Autos vorteilhaft in Szene setzen .....</b>	<b>233</b>
11.1	Einmal waschen und polieren bitte.....	234
11.2	Location passend zum Wagentyp .....	235
11.3	Kamera, Brennweite und Hilfsmittel .....	236
	Mit Kompakt-, System- oder DSLR-Kamera .....	236
	Immer hilfreich: Stativ und Fernauslöser.....	238
	Zusätzliches Licht für den Innenraum .....	240
	Polfilter helfen gegen Spiegelungen .....	240
11.4	Fotoshooting draußen und drinnen .....	240
	Blende, Verschlusszeit und ISO-Wert .....	242
	Interessante Perspektiven und Brennweiten.....	243

---

11.5	Letzter Check in der Bildbearbeitung .....	244
	Kleine Retuscharbeiten und Nachpolieren .....	245
	Satte Farben und ausgeprägter Kontrast.....	247
	Perfekte Schärfe für den letzten Schliff .....	249
<b>12</b>	<b>Videodreh mit der Digitalkamera .....</b>	<b>251</b>
12.1	Bewegtbilder in voller HD-Auflösung.....	252
	Videoformat, Auflösung und Aufnahmezeit.....	252
	Alles ohne Ruckler und Aussetzer.....	253
	Bildrate und Wiedergabemöglichkeiten .....	254
12.2	Wichtiges zur Fokussierung beim Videodreh.....	254
	Manuelle Schärfeeinstellung ist besser .....	255
12.3	Belichtung der Aufzeichnung steuern .....	257
12.4	Spezielle Menübefehle für Videos .....	258
12.5	Bildstile sorgen für das gewisse Etwas .....	259
12.6	Gestaltungstipps für Videoclips .....	259
	Grundlegendes zur Gestaltung .....	260
	Für einen besseren Bildaufbau.....	260
	Vorsicht mit schnellen Kameraschwenks .....	261
	Ausleuchten mit Kunstlicht.....	262
<b>13</b>	<b>Tolle Fotobücher selbst gemacht .....</b>	<b>263</b>
13.1	Vom Foto zum faszinierenden Bilderbuch .....	264
	Bildmaterial sichten und (aus)sortieren.....	265
	Wichtig! Sortieren auf Basis der Metadaten .....	266
	Halt! Unschärf ist nicht immer unscharf .....	268
	Ein Wort zu Bildauflösung und Druckauflösung.....	269
	Bildkorrekturen direkt in der Fotobuchsoftware .....	269
	Richtwert für den Umfang.....	271
	Welches Grundlayout darf's denn sein? .....	271
	Faktoren für das Verfeinern des Layouts .....	272
	Nur mit Typografie wie aus einem Guss .....	274
	Eine Nacht über dem fertigen Projekt schlafen.....	276
	Manöverkritik, Korrektur und Ausgabe in Druckdatei .....	277
	Weitergabe der Druckdateien im PDF-Format .....	278

13.2 FotoFusion macht unabhängig vom Labor.....	278
Drucklayouts für alle erdenklichen Fotoprojekte .....	279
Nachschub an Layouts und Vorlagen online.....	280
Die ungewöhnliche Oberfläche schnell verstehen.....	281
Ausgesuchte Fotobuchsoftware großer Anbieter .....	282
<b>Stichwortverzeichnis.....</b>	<b>283</b>
Bildnachweis.....	286