

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----------|
| Grußworte | 9 |
| Vorwort | 11 |
| Einleitung | 13 |
| 1. Der neue Klang | 19 |
| 1.1 Die Flöte bei Weber | 23 |
| 1.1.1 Untersuchung von Musikbeispielen..... | 24 |
| 1.2 Die Flöte bei Wagner..... | 31 |
| 1.3 Die Flöte bei Strauss in den Werken vor 1900..... | 41 |
| 2. Die Flöte im romantischen Orchester in Dresden | 43 |
| 2.1 Klangunterschiede von konventioneller und Boehm-Flöte..... | 46 |
| 2.1.1 Deutscher, britischer und französischer Klang..... | 46 |
| 2.1.2 Akustische Unterschiede beider Flötensysteme..... | 47 |
| 2.2 Fürstenaus Applikaturtechnik..... | 49 |
| 2.2.1 Die Dresdner Entscheidung gegen die Boehm-Flöte..... | 51 |
| 2.3 Boehms Konstruktion..... | 56 |
| 2.4 Das Boehm-System bei anderen Holzblasinstrumenten..... | 57 |
| 3. Entwicklungsstufen der Boehm-Flöte | 63 |
| 3.1 Der Musiker Boehm als Flötenmacher und Virtuose | 63 |
| 3.2 Empirische Verbesserungen..... | 65 |
| 3.2.1 Der Münchener Holzblasinstrumentenbau zur Zeit von Boehm..... | 65 |
| 3.2.2 Boehms erste Versuche als Flötenmacher | 66 |
| 3.3 Der Prototyp von 1832 | 68 |
| 3.3.1 Die Klangcharakteristik der Ringklappenflöte..... | 72 |
| 3.4 Die Zylinder-Flöte von 1847 | 74 |
| 3.4.1 Experimente mit verschiedenen Werkstoffen..... | 74 |
| 3.4.2 Zuhilfenahme wissenschaftlicher Erkenntnisse..... | 75 |
| 3.4.3 Experimente mit konischen und zylindrischen Rohren..... | 75 |

| | |
|--|------------|
| 3.5 Veränderungen nach 1847 | 77 |
| 3.6 Boehms künstlerisches Credo | 81 |
| 3.6.1 Die Verantwortung des Musikers für seine Interpretation | 81 |
| 3.6.2 Boehms Argumente für den Wechsel | 84 |
| 4. Die Boehm-Flöte in Europa, den USA und Japan | 87 |
| 4.1 Frankreich | 91 |
| 4.1.1 Der Rückbau der Boehm-Flöte | 92 |
| 4.1.2 Der französische Klang | 94 |
| 4.2 Großbritannien | 96 |
| 4.2.1 Die Variierung des Boehm-Flöten-Prinzips | 97 |
| 4.2.2 Der englische Klang | 99 |
| 4.3 Deutschland | 100 |
| 4.3.1 Konventionelle Flöten zwischen 1899 und 1925 | 103 |
| 4.3.2 Zylindrische Boehm-Flöten zwischen 1922 und 1923 | 103 |
| 4.3.3 Divergierende Entwicklungen in Deutschland | 104 |
| 4.3.4 Die Widersprüchlichkeit des Flötenproblems in Deutschland | 108 |
| 4.3.5 Die Reformflöte – ein unerwartetes Konkurrenzprodukt | 110 |
| 4.4 Rußland | 115 |
| 4.5 USA | 122 |
| 4.6 Japan | 124 |
| 5. Die neue Flöte in Dresden | 125 |
| 5.1 Die Flötisten der Dresdner Kapelle | 125 |
| 5.1.1 Die ersten Boehm-Flötisten | 133 |
| 5.1.2 Die Interessenlage gegenüber der Boehm-Flöte und dem Engagement von Wunderlich | 133 |
| 5.1.3 Das Verhältnis zwischen Wunderlich und Peschek und die Stellung der Flötisten innerhalb des Orchesters | 134 |
| 5.1.4 Die Generationenwechsel um 1900 und 1920 | 135 |
| 5.1.5 Die Bedeutung der Goldberg-Sammlung | 136 |
| 5.1.6 Beurteilungskriterien für die Goldberg-Sammlung | 137 |
| 5.1.7 Die Dresdner Flötisten aus der Perspektive von Goldberg | 138 |
| 5.2 Die Instrumente der Kapell-Flötisten | 139 |
| 5.2.1 In Dresden vor 1897 verwendete Flötentypen | 139 |
| 5.2.2 Die Flötenhersteller und das Instrumentarium der Dresdner Kapell-Flötisten um 1900 | 139 |

| | |
|---|------------|
| 5.2.3 Philipp Wunderlich und Otto Mönnig als Wegbereiter der Boehm-Flöte in Sachsen | 147 |
| 5.2.4 Der sächsische Flötenbau im 19. und 20. Jahrhundert | 150 |
| 5.2.5 Instrumententechnische Weiterentwicklungen | 157 |
| 5.2.6 Dokumente sächsischer Flötenhersteller | 158 |
| 5.2.7 Weitere Werbekataloge von Otto Mönnig | 164 |
| 5.2.8 Die Konkurrenzsituation auf dem sächsischen Flötenhersteller-Markt | 169 |
| 5.2.9 Der beabsichtigte Wechsel Moritz Max Mönnigs von Leipzig nach Dresden | 174 |
| 5.3 Das Dresdner Repertoire und seine Spielbarkeit | 175 |
| 5.3.1 Bestimmung der Kriterien für die Untersuchung der Musikbeispiele | 175 |
| 5.3.2 Die wichtigsten gespielten Werke seit 1888 | 176 |
| 5.3.3 Anforderungen an die Flötisten in Strauss-Partituren | 187 |
| 5.3.4 Strauss und die Spielkultur der Dresdner Kapelle | 188 |
| 5.3.5 Automatisierung verbindlicher Spielhaltungen | 191 |
| 5.4 Die Einführung der Boehm-Flöte in Dresden | 192 |
| 5.5 Das Ancienneté-Prinzip in der Kapelle | 195 |
| 5.6 Die Signaturen in den Opernstimmbüchern | 198 |
| 5.7 Die Flötensolisten in Sinfoniekonzerten, Opernpremieren und Kammerkonzerten | 203 |
| 5.7.1 Kapellflötisten im Tonkünstler-Verein | 212 |
| 5.8 Die Zeit des Wechsels | 214 |
| 5.8.1 Das Kapell-Foto von 1898 | 214 |
| 5.8.2 Der Zwang zum Wechsel | 217 |
| 5.8.3 Die Anpassung der modernen Boehm-Flöte an die Spielweise der Kapelle | 218 |
| 6. Einflüsse von außen | 223 |
| 6.1 Das Musikkorps des 12. Sächsischen Infanterie-Regiments Nr. 177 | 224 |
| 6.2 Das Dresdner Philharmonische Orchester | 225 |
| 6.3 Die Schlesischen Musikfeste | 226 |
| 6.4 Prag | 228 |
| 6.5 München | 232 |
| 6.5.1 Richard Wagners Verhältnis zur Boehm-Flöte | 232 |
| 6.6 Leipzig | 233 |
| 6.6.1 Die Reformflöte | 235 |

| | |
|--|------------|
| 6.6.2 Die Reformflöte im Gewandhausorchester | 236 |
| 6.6.3 Die Boehm-Flöte im Gewandhausorchester | 239 |
| 6.6.4 Instrumentenbestellungen von Carl Bartuzat bei Otto Mönnig | 240 |
| 6.6.5 Die Reformflöte – ein Irrtum? | 243 |
| 7. Zusammenfassung | 245 |
| 8. Quellenverzeichnis | 251 |
| 8.1 Literatur | 251 |
| 8.2 Sonstige Quellen | 258 |
| Anhang | 259 |
| Festschrift Otto Mönnig 1922 | 261 |
| Kunden von Otto Mönnig in der Lyon & Healy-Liste 1913 | 263 |
| Bailey-Liste (Kruspe-M.-M.-Mönnig-Liste) | 264 |
| Die Personal-Liste der Dresdner Kapellflötisten (1888–1918) | 266 |
| Weitere Konzerte außerhalb der Sinfoniekonzert-Reihe | 268 |
| Aufnahmeprotokoll Klangbeispiele verschiedener Flötentypen | 269 |
| Klangbeispiele | 270 |
| Personenregister | 273 |
| Sachregister | 279 |
| Werkregister | 286 |
| Orts- und Länderregister | 288 |
| Abbildungsnachweise | 290 |