

Inhalt

Zum Geleit	VII
JULIA VON DITFURTH UND SEBASTIAN STEINBACH	
Zur Einführung: Das Liesborner Evangeliar als historische und kunsthistorische Quelle zur Geschichte des Frauenstifts	1
CASPAR EHLERS	
Bardo und Boso. Der Adel im sächsischen Herzogtum des 9. bis frühen 11. Jahrhunderts und die Gründung Liesborns . . .	9
CARLA MEYER-SCHLENKRICH	
Humanistische Klostergeschichtsforschung des 15. Jahrhunderts und die Frühgeschichte Liesborns	39
HEDWIG RÖCKELEIN	
Cosmas und Damian – Simeon der Prophet: Patrone des Frauenstifts Liesborn in der Karolingerzeit?	61
GUDRUN GLEBA	
Wie viele Rinder braucht es für ein Evangeliar?	91
ISABEL KIMPEL	
SchreiberInnenvermerke aus geistlichen Frauengemeinschaften des Mittelalters: Widmungsgedicht und Kolophon im Liesborner Evangeliar	107
ILKA MESTEMACHER	
Karolingische Tradition und gestalterischer Anspruch im Liesborner Evangeliar	123
CHRISTINE JAKOBI-MIRWALD	
Zierschrift und Initialen im Liesborner Evangeliar	137
ULRICH REHM	
Die Radfigur im Liesborner Evangeliar. Ein Bild-Text-Gefüge des 12. Jahrhunderts als Kondensat benediktinischer Exegese-Tradition und als Medium spiritueller Dynamik	151

VI

TINA BAWDEN

Die Figur auf S. 328: Zur Neubewertung beiläufiger und randständiger Zeichnungen in mittelalterlichen Handschriften . . .	169
Tafeln	189
Gesamtverzeichnis der Tafeln und Abbildungsnachweise	217