

Inhalt

TEIL I: Voraussetzungen	I
1. Einleitung – die Bedeutung des Tanzes in ausgewählten Theaterreformen um die Jahrhundertwende	3
a. <i>Verbindung von Raum und Zeit durch Bewegung</i>	4
b. <i>Entindividualisierung durch stilisierte Körpersprache</i>	6
c. <i>Emotion und Wahrheit der Darstellung</i>	7
2. Ballets Russes 1909–1914	10
a. <i>Integration</i>	10
b. <i>Experiment</i>	12
c. <i>Schrittweise Reformen – die Phasen der Ballets Russes</i>	12
2.1. Michel Fokine – die sanfte Reform	14
a. <i>Russisch-orientalische Ballette</i>	16
b. <i>Lyrisch-romantische Ballette</i>	22
2.2. Waslaw Nijinsky – der Schock der Moderne	24
2.3. Zusammenfassung	28
3. Leonide Massine – Chronik	31

TEIL II: Die Ballette Leonide Massines für Diaghilew	39
--	----

1. Genre-Ballette	43
Las Meninas 1916 – Le Donne di Buon Umore 1917 – La Boutique Fantastique 1919 – Pulcinella 1920 – Zéphire et Flore 1925 – Les Matelots 1925 – Cimarosiana 1924 und Les Fâcheux 1927 – Nachfolge-Ballette	
2. Folklore-Ballette	86
Le Soleil de Nuit 1915 – Les Contes Russes 1917/1919 – The three-cornered hat 1919 – Nachfolge-Ballette	
3. Tanz-Mysterien-Spiele	111
Liturgie 1915 – Nachfolge-Ballette	
4. Experimentelle Ballette	119
Le Chant du Rossignol 1920 – Le Sacre du Printemps 1920 – Le Pas d'Acier 1927 – Ode 1928 – Nachfolge-Experimente	
5. Entwicklungen Massines nach Diaghilew	142
5.1. Sinfonische Ballette	143
5.2. Literatur-Ballette	148

6.	Zusammenfassung	152
a.	<i>Grundlagen</i>	152
b.	<i>Ansätze</i>	153
c.	<i>Stil und Inspiration</i>	154
TEIL III: Parade 1917 – Die Realisation eines Ideals		157
1.	Jean Cocteau – die Idee	161
1.1.	Vorgeschichte	161
1.2.	Entstehungsgeschichte	163
1.3.	Zielsetzungen	166
2.	Pablo Picasso – Veränderungen	169
2.1.	Voraussetzungen	169
2.2.	Veränderungen	170
3.	Erik Satie – die Musik	175
3.1.	Quellen und Einflüsse	176
3.2.	Komposition	178
3.2.1.	Material und Verarbeitung	178
3.2.2.	Instrumentation	185
3.2.3.	Struktur	187
4.	Massine – Vollendung durch den Tanz	190
4.1.	Prélude und Vorhang	193
4.2.	Manager und Bühnenbild	194
4.3.	Chinesischer Zauberer	196
4.4.	Managerzwischenspiel	200
4.5.	Amerikanisches Mädchen	201
4.6.	Managerzwischenspiel	204
4.7.	Akrobaten	205
4.8.	Finale	208
5.	Zusammenfassung	210
6.	Reaktionen	214
Abbildungsnachweis		220
Literaturverzeichnis		221
Chronologisches Titelerzeichnis der Choreographien Leonide Massines		227
Personen-/Werkregister		235