

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
 I. Organische Anschauungen in der St. Petersburger Avantgarde	 11
Anti-urbanistische Tendenzen in der russischen Moderne	13
Organisch-ganzheitliche Weltbilder in der St. Petersburger Avantgarde	22
Der Evolutionsgedanke in der Kunst	25
Die Kunst als Medium zur Entwicklung von kosmischem Bewusstsein	33
Schöpferische Intuition: Die Wahrnehmung der Welt als organisches Ganzes	40
Faktura: Der lebendige Stoff der Natur	52
 II. Michail Matjuschin und die Organische Kultur in der St. Petersburger Avantgarde	 60
1. Michail Matjuschins künstlerischer Werdegang	64
Das Studio von Jan Ciagliński	65
Nikolai Kulbin und sein Kreis der Impressionisten	76
Jelena Guro und Michail Matjuschin	89
2. Die Herausbildung von Michail Matjuschins organischem Weltverständnis	106
Die universelle Bewegung der Natur in den Wurzelskulpturen	110
Die Erfahrung des unendlichen Raumes in der Natur	116
Die Idee einer neuen Dimension des Raumes im Kubo-Futurismus	122
Die Auseinandersetzung mit dem Kubismus in den Kristallbildern	131
3. Neue künstlerische Wahrnehmungsweisen der Welt	140
Die Evolution von Kunst und Leben	141
Räumlicher Realismus und Erweitertes Sehen	145
SORWED und Organische Kultur	155
Synästhetische Erfahrungen in der neuen Kunst	164
4. Organische Kultur zur Gestaltung einer neuen Lebenswirklichkeit	174
Die wissenschaftlich-experimentelle Forschungsarbeit der Abteilung für Organische Kultur am GINKhUK	175
Michail Matjuschins pädagogisch-praktische Tätigkeit an der Petrograder Kunstakademie	187
Die Kultur der organischen Farbgestaltung	194
Das Handbuch der Farbe	204
5. Michail Matjuschins Organische Kultur und die Ideale der frühen St. Petersburger Avantgarde	215
Organische Kultur als Weltanschauung	216

Organische Kultur als Gesamtkunstwerk	218
Die Utopie der Organischen Kultur	222
Dokumente	227
M. W. Matjuschin, Anleitung für eine neue Teilung der Töne, 1910–15	227
M. W. Matjuschin, Die Empfindung der vierten Dimension, 1912–13	228
M. W. Matjuschin, Nicht Kunst, sondern das Leben, 1923	229
M. W. Matjuschin, Die Gesetzmäßigkeit der Veränderung von Farbkombinationen, 1932	230
Abkürzungsverzeichnis	241
Auswahlbibliographie	242
Abbildungsnachweis	253
Personenregister	254