

Inhalt

Grußwort	7	<i>Stephan Wolf</i>	
Vorwort	9	Kalkanstriche an bayerischen Schlössern: Beispiele und Erfahrungen – Teil 2: Innenräume	64
<i>Jan Menath</i>		<i>Thomas Danzl</i>	
Einführung	11	Initiativen zur Wiedereinführung von Kalk-techniken: Erfahrungen in der Baudenkmalpflege Sachsen-Anhalts 1999–2006	68
<i>Armin Reller</i>		<i>Astrid Huber</i>	
Kalk prägt Kulturgeschichte	13	Kalktechnologie in Österreich: Evaluierung von Fassadeninstandsetzungen unter besonderer Berücksichtigung der Kartause Mauerbach	73
<i>Markus Eiden</i>		<i>Manfred Koller</i>	
Historische Techniken der Kalkmörtelherstellung	15	Kalkbilanz in Österreich seit 1970 – die Probe der Zeit	77
<i>Ivo Hammer</i>		Kurzfassungen von Vorträgen	
Kalk – ein unverzichtbarer Baustoff in Geschichte und Gegenwart: Methodische und praktische Anmerkungen	19	<i>Anja Diekamp</i>	
<i>Uwe Erfurth</i>		Dolomitkalk – Charakterisierung der Bindemittelphasen und die Problematik der sich unter SO ₂ -Einfluss bildenden Magnesiumsulfatsalze	80
Illusion und Wirklichkeit – Kalkputz am Bau	26	<i>Bernhard Nydegger</i>	
<i>Karl Georg Böttger</i>		Kalkfassaden: Umsetzung in der Praxis	80
Kalkputze in der Denkmalpflege – Bedeutung der Hydraulikfaktoren	31	<i>Karl Stingl</i>	
<i>Konrad Fischer</i>		Kalk – hydraulischer Kalk – Roman Cement	81
Kalk am Baudenkmal – Scheitern und Gelingen	34	<i>Jan Menath</i>	
<i>Karin Kraus</i>		Schlussbetrachtung	83
Die naturwissenschaftliche Mörtelanalyse und ihre praktische Anwendung für die Nachstellung von Mörteln	40	Anhang	
<i>Rainer Drewello</i>		<i>Rudolf Pfister</i>	
Alterung und Überformung von Kalkanstrichen und ihre Bedeutung für die Praxis	44	Über die Aufbereitung des Weißkalkes	84
<i>Hans Ettl und Stefan Hundbiß</i>		<i>Gabriele Riffert</i>	
Die Vielseitigkeit des Bindemittels Kalk: Restaurierung der Heilig-Kreuz-Kirchenfassade auf dem Bad Tölzer Kalvarienberg	47	Tradition und Qualität: Kirchenmaler und Restauratoren als Kulturbewahrer	87
<i>Michael Hauck</i>		Autoren	91
Die Fassaden am Dom St. Stephan in Passau: Die Erneuerung der barocken Kalkfassung als Teil eines konservatorischen Gesamtkonzepts	51	Farbtafeln	93
<i>Michael Bengler</i>			
Zur restauratorischen Begleitung der Arbeiten an den Domfassaden von St. Stephan in Passau: Die Fassungs-befunde von der Gotik bis zum 19. Jahrhundert	58		
<i>Stephan Wolf</i>			
Kalkanstriche an bayerischen Schlössern: Beispiele und Erfahrungen – Teil 1: Fassaden	61		