

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort — V

Susanne Köbele

**Allegorie und Ironie. Revisionen — 1**

Sonja Glauch

**Auf der Suche nach dem ästhetischen Reiz der Allegorie — 17**

Julia Frick

**Nostrum statum pingit rosa. Die Allegorie als „komplexe Reduktionsform“:  
Epistemologische und rhetorisch-poetische Perspektiven — 25**

Richard Trachsler

**Von der Rose zum Hirsch. Bemerkungen zur altfranzösischen Liebesjagd — 49**

David Nelting

**Giacomo da Lentini und die Demontage der höfischen Liebesallegorie.  
Bemerkungen zu einer Spielart minnelyrischer Novation — 61**

Bernhard Huss

**Illustrationen der Laura-Liebe zwischen Allegorie und Autoreflexion — 81**

Ramunė Markevičiūtė

**Robert Grossetestes *Château d'Amour*: das Zusammenwirken von Liebe und  
Wissen in der Erkenntnis Gottes — 111**

Tim Huber

**Waldgeschrei und süezez klaffen. Zur allegorischen ‚Soundscape‘ in Hadamars  
von Laber *Jagd* — 133**

Bernd Straußberger

**dâ mac ouch wol entspringen diu leckerie. Allegorische Räume, Canifizierungen  
und ihr Zusammenspiel in der *Jagd* Hadamars von Laber — 147**

Bent Gebert

**Allegorische Infrastrukturen. Überlegungen zur *Jagd* Hadamars von Laber  
und Neidharts Winterlied 13 (R 3) — 171**

**VIII — Inhaltsverzeichnis**

Andrew James Johnston

**,Distreynen': Von den verborgenen politischen Subtexten in Chaucers  
*Parliament of Fowles* — 195**

Wolfram R. Keller

**Allegorie und literarische Tradition in William Dunbars *The Thrissil and the  
Rois* — 209**

Bernd Roling

**Tierliebe, Allegorie und der große Pan: Thomas Ignatius Maria Forster und  
die Pastorale — 227**

**Abkürzungsverzeichnis — 263**

**Sachregister — 265**

**Register Werke und Autoren — 267**