

# Inhaltsverzeichnis

<b>1 Einleitung.....</b>	<b>9</b>
<b>2 Zur Bildwelt der höfischen Liebe - Genese, Etablierung und Charakteristika der Minnebilder .....</b>	<b>21</b>
2.1 <i>De natura et dignitate amoris</i> - Der mittelalterliche Liebesdiskurs und seine Rolle bei der Entstehung der Bildwelt höfischer Liebe.....	24
2.1.1 Positiv oder negativ? - Zur doppelten Sichtweise auf einen Bildgegenstand .....	27
2.1.1.1 Die Spielmanns- und Tanzszene als Negativexempel.....	28
2.1.1.2 Die profanen Kästchen in Vannes und London.....	30
2.1.2 <i>Fin'amors</i> und <i>Ars amandi</i> - Der liebetheoretische Diskurs der Romania und die Neubewertung der Geschlechterliebe.....	40
2.2 Vom volkssprachlichen Text zum profan-höfischen Bild .....	55
2.2.1 Die „pointierte Einzelszene“ .....	58
2.2.2 Vertikale Aufwärtsbewegung und <i>Gradus amoris</i> - Die sequenzhafte Bildverkettung .....	61
2.2.3 Sakrale Vorbilder, Prozesse des Bildtransfers und ikonographische Kontinuität der Bildzeugnisse höfischer Liebe .....	72
2.2.4 Die szenische Erweiterung .....	80
2.2.5 Bildzeugnisse höfischer Liebe - Eine Charakterisierung.....	92
<b>3 Ikonographische Einzeluntersuchungen.....</b>	<b>97</b>
3.1 <i>Ubi amor ibi oculus</i> - Das Sehen und die Blicke der Liebe.....	97
3.1.1 Das Sehen der Schönheit als <i>causa amoris</i> .....	100
3.1.2 Die Augen als Boten und Spiegel des Herzens.....	111
3.1.3 Der „fremde“ Blick.....	119
3.1.4 <i>diu liechten ougen dîn eine strâle hânt geschozzen</i> - Zum Bild des Herrn Wachsmut von Mühlhausen im Codex Manesse .....	122
3.1.5 Bilanz.....	126
3.2 <i>Mesura es en gen parlar</i> - Das Liebesgespräch.....	128
3.2.1 Zur Rolle der Galanten Konversation im höfischen Liebesdiskurs .....	128
3.2.2 Zur Ikonographie der Begegnung und des Gesprächs.....	131
3.2.3 Die Bildformel der Galanten Unterhaltung .....	138

3.2.3.1 Die Galante Unterhaltung in Zeugnissen der Buchmalerei.....	142
3.2.3.2 Szenen Galanter Konversation in der Elfenbeinkunst.....	150
3.2.4 Bildformeln höfischer Konversation im Codex Manesse.....	152
3.2.4.1 Begegnung und Gespräch bei dem Von Kürenberg.....	153
3.2.4.2 Galante Unterhaltung im Bild Alrams von Gresten.....	163
3.2.5 Bilanz.....	171
3.3 <i>Mine hende valde ich ir</i> - Dienst und Devotion des Liebenden.....	172
3.3.1 Exkurs: Das mittelalterliche Lehnverhältnis.....	174
3.3.2 Zur Rolle der Dienstidee in der volkssprachlich-höfischen Dichtung.....	176
3.3.3 Zur Ikonographie „metaphorischer Vasallität“.....	182
3.3.3.1 Die Minnegabe.....	191
3.3.3.2 Die Bekrönung des Liebenden.....	196
3.3.3.3 Die Verwundung des Liebenden.....	201
3.3.4 Ein Minnesänger als Frauendiener - Zur Miniatur Ulrichs von Singenberg im Codex Manesse.....	204
3.3.5 Bilanz.....	208
3.4 <i>Militat omnis amans</i> - Die Bewaffnung des Liebenden.....	210
3.4.1 Der Bewaffnungstopos in der volkssprachlich-höfischen Dichtung.....	210
3.4.2 Zur Ikonographie der Waffenreichung.....	212
3.4.2.1 Waffenreichung und Abschied.....	213
3.4.2.2 Waffenreichung und metaphorische Vasallität.....	221
3.4.2.3 Waffenreichung und Kampf.....	225
3.4.3 Die Bewaffnung des Minnesängers im Codex Manesse.....	230
3.4.3.1 Die Miniatur des Schenken von Limburg.....	230
3.4.3.2 Die Miniaturen Winlis und Ottos vom Turme.....	235
3.4.4 Bilanz.....	239
3.5 <i>Ein kus von rôtem munde, dar zuo ein umbevanc</i> - Umarmung und Kuss der Liebenden.....	240
3.5.1 Umarmung und Kuss im profan-erotischen Kontext.....	242
3.5.2 Die Bildformel der Umarmung.....	244
3.5.2.1 Die stehende Figurendisposition.....	249
3.5.2.2 Das Motiv der Bauchberührung.....	251
3.5.3 Die Kussbildformel.....	253
3.5.4 Umarmung und Kuss im Codex Manesse.....	258

3.5.4.1	Zur Miniatur Albrechts von Johansdorf .....	259
3.5.4.2	Umarmung und Kuss im Bild des Von Wengen .....	264
3.5.4.2.1	Die Miniatur und ihre Interpretationen .....	270
3.5.4.2.2	Eine Bildsequenz höfischer Liebe? .....	272
3.5.5	Bilanz .....	275
3.6	<i>Habet sua castra Cupido</i> - Die Allegorie des Sturms auf die Minneburg .....	276
3.6.1	Die Bürgerstürmung - Zum Zusammenhang des Bildkomplexes mit höfischer Festkultur und Dichtung .....	279
3.6.1.1	Bürgerstürmung und höfische Festkultur .....	280
3.6.1.2	Bürgerstürmung und höfische Dichtung .....	282
3.6.1.2.1	Von <i>De amore</i> bis zum Rosenroman .....	283
3.6.1.2.2	Die Bürgerstürmung im Rosenroman und in der mittelhochdeutschen <i>Minneburg</i> .....	285
3.6.2	Zur Ikonographie des Sturms auf die Minneburg .....	290
3.6.2.1	Motivische Konstanten der Minneburgszenen .....	290
3.6.2.2	Die Bürgerstürmung in Zeugnissen der Buchmalerei .....	294
3.6.2.3	Die Minneburgszenen der Elfenbeinkunst .....	300
3.6.3	Eine Minneburg im Codex Manesse? - Die Miniatur Krafts von Toggenburg .....	307
3.6.4	Bilanz .....	314
3.7	<i>Amours ki est li drois vengerres</i> - Die erotische Jagd .....	317
3.7.1	Die Jagd als höfisches Spiel und Bild der erotischen Werbung .....	318
3.7.2	Zum Bildbereich der erotischen Hirschjagd .....	323
3.7.2.1	Die literarischen Jagdallegorien .....	323
3.7.2.2	Zur Ikonographie der erotischen Hirschjagd .....	329
3.7.2.2.1	Handschriftenillustrationen .....	331
3.7.2.2.2	Elfenbeinkunst .....	334
3.7.2.3	Eine erotische Hirschjagd im Codex Manesse? - Die Miniatur des Von Suonegge .....	339
3.7.3	Zum Bildbereich der erotischen Falkenjagd .....	343
3.7.3.1	Die Metaphorik des Falken- und Pferdemotivs .....	344
3.7.3.2	Zur Bildformel des ausreitenden Paares mit Falken .....	347
3.7.3.3	Die erotische Falkenjagd in Zeugnissen der Elfenbeinkunst .....	350
3.7.3.3.1	Die Spiegelkapseln .....	350

3.7.3.3.2 Die erotische Jagdbildformel im Rahmen höfischer Bildsequenzen .....	356
3.7.4 Ausritt im <i>umbevanc</i> - Zur Miniatur Wernhers von Teufen im Codex Manesse.....	362
3.7.5 Bilanz.....	365
3.8 <i>Sy spilten schâchzabel spil</i> - Das erotische Schachspiel.....	367
3.8.1 Die Rolle des Schachspiels im Rahmen der höfischen Liebesdichtung.....	369
3.8.2 Zur Ikonographie des erotischen Schachspiels.....	377
3.8.2.1 Die erotischen Schachszenen in Zeugnissen der Buchmalerei.....	378
3.8.2.2 Das Motiv des erotischen Schachspiels in der Elfenbeinkunst.....	383
3.8.3 Eine erotische Schachszene im Codex Manesse? - Die Miniatur des Markgrafen von Brandenburg .....	394
3.8.4 Bilanz.....	399
<b>4 Zu Funktion und Gebrauchsgruppen der Bildzeugnisse höfischer   Liebe .....</b>	<b>401</b>
4.1 Bildzeugnisse höfischer Liebe als Element adliger Repräsentation, Abgrenzung und Integration .....	403
4.2 Gebrauchsfelder der profan-erotischen Ikonographie .....	411
4.3 Erweiterung der Publikumsbasis - Bildzeugnisse höfischer Liebe als Element der Repräsentation, Abgrenzung und Integration städtischer Eliten.....	421
4.4 Kontinuität und Wandel.....	427
<b>5 Zusammenfassung.....</b>	<b>435</b>
<b>6 Literaturverzeichnis.....</b>	<b>439</b>
<b>7 Abbildungsverzeichnis.....</b>	<b>513</b>
<b>8 Abbildungen .....</b>	<b>533</b>