

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung	9
2 Zur Bildwelt der höfischen Liebe - Genese, Etablierung und Charakteristika der Minnebilder	21
2.1 <i>De natura et dignitate amoris</i> - Der mittelalterliche Liebesdiskurs und seine Rolle bei der Entstehung der Bildwelt höfischer Liebe.....	24
2.1.1 Positiv oder negativ? - Zur doppelten Sichtweise auf einen Bildgegenstand	27
2.1.1.1 Die Spielmanns- und Tanzszene als Negativexempel.....	28
2.1.1.2 Die profanen Kästchen in Vannes und London.....	30
2.1.2 <i>Fin'amors</i> und <i>Ars amandi</i> - Der liebestheoretische Diskurs der Romania und die Neubewertung der Geschlechterliebe.....	40
2.2 Vom volkssprachlichen Text zum profan-höfischen Bild	55
2.2.1 Die „pointierte Einzelsszene“	58
2.2.2 Vertikale Aufwärtsbewegung und <i>Gradus amoris</i> - Die sequenzhafte Bildverkettung	61
2.2.3 Sakrale Vorbilder, Prozesse des Bildtransfers und ikonographische Kontinuität der Bildzeugnisse höfischer Liebe	72
2.2.4 Die szenische Erweiterung	80
2.2.5 Bildzeugnisse höfischer Liebe - Eine Charakterisierung.....	92
3 Ikonographische Einzeluntersuchungen	97
3.1 <i>Ubi amor ibi oculus</i> - Das Sehen und die Blicke der Liebe.....	97
3.1.1 Das Sehen der Schönheit als <i>causa amoris</i>	100
3.1.2 Die Augen als Boten und Spiegel des Herzens.....	111
3.1.3 Der „fremde“ Blick	119
3.1.4 <i>diu liechten ougen din eine sträle hant geschozzen</i> - Zum Bild des Herrn Wachsmut von Mühlhausen im Codex Manesse	122
3.1.5 Bilanz	126
3.2 <i>Mesura es en gen parlar</i> - Das Liebesgespräch.....	128
3.2.1 Zur Rolle der Galanten Konversation im höfischen Liebesdiskurs	128
3.2.2 Zur Ikonographie der Begegnung und des Gesprächs.....	131
3.2.3 Die Bildformel der Galanten Unterhaltung	138

3.2.3.1 Die Galante Unterhaltung in Zeugnissen der Buchmalerei.....	142
3.2.3.2 Szenen Galanter Konversation in der Elfenbeinkunst.....	150
3.2.4 Bildformeln höfischer Konversation im Codex Manesse.....	152
3.2.4.1 Begegnung und Gespräch bei dem Von Kürenberg	153
3.2.4.2 Galante Unterhaltung im Bild Alrams von Gresten	163
3.2.5 Bilanz.....	171
3.3 <i>Mine hende valde ich ir</i> - Dienst und Devotion des Liebenden.....	172
3.3.1 Exkurs: Das mittelalterliche Lehnsvorverhältnis	174
3.3.2 Zur Rolle der Dienstidee in der volkssprachlich-höfischen Dichtung	176
3.3.3 Zur Ikonographie „metaphorischer Vasallität“	182
3.3.3.1 Die Minnegabe	191
3.3.3.2 Die Bekrönung des Liebenden	196
3.3.3.3 Die Verwundung des Liebenden	201
3.3.4 Ein Minnesänger als Frauendiener - Zur Miniatur Ulrichs von Singenberg im Codex Manesse	204
3.3.5 Bilanz.....	208
3.4 <i>Militat omnis amans</i> - Die Bewaffnung des Liebenden	210
3.4.1 Der Bewaffnungstopos in der volkssprachlich-höfischen Dichtung	210
3.4.2 Zur Ikonographie der Waffenreichung	212
3.4.2.1 Waffenreichung und Abschied	213
3.4.2.2 Waffenreichung und metaphorische Vasallität	221
3.4.2.3 Waffenreichung und Kampf.....	225
3.4.3 Die Bewaffnung des Minnesängers im Codex Manesse	230
3.4.3.1 Die Miniatur des Schenken von Limburg	230
3.4.3.2 Die Miniaturen Winlis und Ottos vom Turme	235
3.4.4 Bilanz.....	239
3.5 <i>Ein kus von rōtem munde, dar zuo ein umbevanc</i> - Umarmung und Kuss der Liebenden	240
3.5.1 Umarmung und Kuss im profan-erotischen Kontext.....	242
3.5.2 Die Bildformel der Umarmung.....	244
3.5.2.1 Die stehende Figurendisposition	249
3.5.2.2 Das Motiv der Bauchberührung	251
3.5.3 Die Kussbildformel.....	253
3.5.4 Umarmung und Kuss im Codex Manesse	258

3.5.4.1 Zur Miniatur Albrechts von Johansdorf	259
3.5.4.2 Umarmung und Kuss im Bild des Von Wengen	264
3.5.4.2.1 Die Miniatur und ihre Interpretationen	270
3.5.4.2.2 Eine Bildsequenz höfischer Liebe?	272
3.5.5 Bilanz	275
3.6 <i>Habet sua castra Cupido</i> - Die Allegorie des Sturms auf die Minneburg	276
3.6.1 Die Burgerstürmung - Zum Zusammenhang des Bildkomplexes mit höfischer Festkultur und Dichtung	279
3.6.1.1 Burgerstürmung und höfische Festkultur	280
3.6.1.2 Burgerstürmung und höfische Dichtung	282
3.6.1.2.1 Von <i>De amore</i> bis zum Rosenroman	283
3.6.1.2.2 Die Burgerstürmung im Rosenroman und in der mittelhochdeutschen <i>Minneburg</i>	285
3.6.2 Zur Ikonographie des Sturms auf die Minneburg	290
3.6.2.1 Motivische Konstanten der Minneburgsszenen	290
3.6.2.2 Die Burgerstürmung in Zeugnissen der Buchmalerei	294
3.6.2.3 Die Minneburgsszenen der Elfenbeinkunst	300
3.6.3 Eine Minneburg im Codex Manesse? - Die Miniatur Krafts von Toggenburg	307
3.6.4 Bilanz	314
3.7 <i>Amours ki est li drois venerres</i> - Die erotische Jagd	317
3.7.1 Die Jagd als höfisches Spiel und Bild der erotischen Werbung	318
3.7.2 Zum Bildbereich der erotischen Hirschjagd	323
3.7.2.1 Die literarischen Jagdallegorien	323
3.7.2.2 Zur Ikonographie der erotischen Hirschjagd	329
3.7.2.2.1 Handschriftenillustrationen	331
3.7.2.2.2 Elfenbeinkunst	334
3.7.2.3 Eine erotische Hirschjagd im Codex Manesse? - Die Miniatur des Von Suonegge	339
3.7.3 Zum Bildbereich der erotischen Falkenjagd	343
3.7.3.1 Die Metaphorik des Falken- und Pferdemotivs	344
3.7.3.2 Zur Bildformel des ausreitenden Paars mit Falken	347
3.7.3.3 Die erotische Falkenjagd in Zeugnissen der Elfenbeinkunst	350
3.7.3.3.1 Die Spiegelkapseln	350

3.7.3.3.2 Die erotische Jagdbildformel im Rahmen höfischer Bildsequenzen	356
3.7.4 Ausritt im <i>umbevanc</i> - Zur Miniatur Wernhers von Teufen im Codex Manesse.....	362
3.7.5 Bilanz.....	365
3.8 <i>Sy spilton schâchzabel spil</i> - Das erotische Schachspiel.....	367
3.8.1 Die Rolle des Schachspiels im Rahmen der höfischen Liebesdichtung.....	369
3.8.2 Zur Ikonographie des erotischen Schachspiels.....	377
3.8.2.1 Die erotischen Schachszenen in Zeugnissen der Buchmalerei.....	378
3.8.2.2 Das Motiv des erotischen Schachspiels in der Elfenbeinkunst.....	383
3.8.3 Eine erotische Schachszenen im Codex Manesse? - Die Miniatur des Markgrafen von Brandenburg	394
3.8.4 Bilanz	399
4 Zu Funktion und Gebrauchsgruppen der Bildzeugnisse höfischer Liebe	401
4.1 Bildzeugnisse höfischer Liebe als Element adliger Repräsentation, Abgrenzung und Integration	403
4.2 Gebrauchsfelder der profan-erotischen Ikonographie	411
4.3 Erweiterung der Publikumsbasis - Bildzeugnisse höfischer Liebe als Element der Repräsentation, Abgrenzung und Integration städtischer Eliten.....	421
4.4 Kontinuität und Wandel	427
5 Zusammenfassung.....	435
6 Literaturverzeichnis.....	439
7 Abbildungsverzeichnis.....	513
8 Abbildungen	533