

Inhalt

Vorwort	7
Kapitel 1	
Ein bescheidener Anfang mit einem weitreichenden Echo.....	9
Kapitel 2	
Das Schulwerk „gelebt haben...“ – Echos aus Orffs Kindheit und Jugend	15
Kapitel 3	
Carmina Burana – Das Schulwerk – Das Bühnenwerk	
„Der dreigeteilte Orff“.....	23
Kapitel 4	
Leben und arbeiten in einer schwierigen Zeit.....	27
Kapitel 5	
Bitte Gunild nicht vergessen!	35
Kapitel 6	
Das „Schulwerk“ – und was ist das nun genau?	41
Kapitel 7	
„Niemals endgültig und abgeschlossen... – Im Werden, im Fluss“	
Die Musik des Schulwerks	49
Kapitel 8	
Einladen zum Kreativ sein – das Schulwerk unterrichten.....	55
Kapitel 9	
Ein Blick über den Zaun – Orff und „die Anderen“	63

Kapitel 10	
Spielen wir wirklich, wenn wir ein Instrument spielen?	
Das Orff-Schulwerk und seine nicht ganz einfache Beziehung zum Instrumentalunterricht	71
Kapitel 11	
Das Orff-Schulwerk heute	81
Ergänzungen	84
Anhang 1	
Improvisation im Orff-Schulwerk – Improvisation in der Schule	85
Anhang 2	
„Musik erfinden“ –	
Grundsätzliche Überlegungen zum Komponieren mit Kindern	93
Chronologie	99
... an der Realisierung des Schulwerks haben mitgewirkt: (Personen aus dem Umfeld von Carl Orff und Gunild Keetman)	103
Literatur	107
Abbildungsnachweise	110