

## Inhalt

Vorwort .....	7
Kapitel 1	
Ein bescheidener Anfang mit einem weitreichenden Echo. ....	9
Kapitel 2	
Das Schulwerk „gelebt haben...“ – Echos aus Orffs Kindheit und Jugend .....	15
Kapitel 3	
Carmina Burana – Das Schulwerk – Das Bühnenwerk „Der dreigeteilte Orff“ .....	23
Kapitel 4	
Leben und arbeiten in einer schwierigen Zeit. ....	27
Kapitel 5	
Bitte Gunild nicht vergessen! .....	35
Kapitel 6	
Das „Schulwerk“ – und was ist das nun genau? .....	41
Kapitel 7	
„Niemals endgültig und abgeschlossen... – Im Werden, im Fluss“ Die Musik des Schulwerks .....	49
Kapitel 8	
Einladen zum Kreativ sein – das Schulwerk unterrichten .....	55
Kapitel 9	
Ein Blick über den Zaun – Orff und „die Anderen“ .....	63

Kapitel 10	
Spielen wir wirklich, wenn wir ein Instrument spielen?	
Das Orff-Schulwerk und seine nicht ganz einfache Beziehung zum Instrumentalunterricht . . . . .	71
Kapitel 11	
Das Orff-Schulwerk heute . . . . .	81
Ergänzungen . . . . .	84
Anhang 1	
Improvisation im Orff-Schulwerk – Improvisation in der Schule . . . . .	85
Anhang 2	
„Musik erfinden“ – Grundsätzliche Überlegungen zum Komponieren mit Kindern . . . . .	93
Chronologie . . . . .	99
... an der Realisierung des Schulwerks haben mitgewirkt: (Personen aus dem Umfeld von Carl Orff und Gunild Keetman) . . . . .	103
Literatur . . . . .	107
Abbildungsnachweise . . . . .	110