

Einleitung	8
1. KUNSTHISTORISCHER KONTEXT	10
Ein Buch ist auch nur ein Mensch	11
Was ist ein Künstlerbuch?	12
2. VOM BUCH ZUM KÜNSTLERBUCH	22
Buchphilosophie: Die Möglichkeiten der Intervention	23
3. MATERIAL & WERKZEUG	46
Es geht nichts über eine selbst gemachte Erfahrung!	47
4. BUCHSTRUKTUREN	54
Geschraubt und geringelt <i>Bücher mit einfachen Hilfsmitteln</i>	56
Schöne Schulerinnerungen <i>Hefte binden</i>	58
Ein schöner Rücken kann entzücken <i>Heftung im Schlingelstich</i>	60
Falten – schneiden – legen <i>Einblattbücher</i>	62
Falten erwünscht <i>Origami-Bücher</i>	64
Rückwärts lesen geht auch <i>Japanische Bindung</i>	68
Ein Geheimnis wird gelüftet <i>Crisscross-Bindung</i>	70
Musikalisch über Berg und Tal <i>Leporello-Faltung</i>	74
Bitte freundlich winken <i>Flaggenbuch</i>	76
Ein langes Fädchen ist kein Zeichen für Faulheit <i>Fadenheftung</i>	78
Purist <i>Buch mit stabilem Rücken</i>	82
Mal einen guten Eindruck machen <i>Einbandpappen beziehen</i>	86
Kunsttransport, gut verpackt <i>Mappe und Box</i>	88
Überraschung <i>Das Buch als Objekt</i>	90

5. X-PRESS YOURSELF	92
Eine einmalige Chance <i>Ein Drehbuch</i>	94
Just for Fun <i>Skizzen- und Sudelbuch</i>	96
Ist das Kunst oder kann das weg? <i>Junk Journal</i>	98
Schwarz macht schlank <i>Und wer weiß, was Weiß macht?</i>	100
Alles, was grün ist <i>Farb-Faszination Natur</i>	102
Eselsohren aus Prinzip <i>Experiment nach Axel Heibel</i>	104
Entscheidungsproblem gelöst <i>Kunstorakel</i>	106
1x täglich – mit künstlerischer Verordnung <i>Experiment nach Daniel Spoerri</i>	108
Unser Kopf ist rund, <i>damit das Denken die Richtung wechseln kann</i>	110
Den Blickwinkel verändern <i>Methode Pipistrello</i>	112
Wohin gehen die Wörter, die nicht der Rede wert sind? <i>Vertuschungen</i>	114
Mystisches Mittelalter <i>Rätselhafte Sprachverwirrung im „Voynich-Manuskript“</i>	116
Die Arbeit der Hausfrau ... <i>sieht man erst, wenn sie nicht gemacht ist</i>	118
Wortlos, nicht sprachlos <i>Ein-Weg-Buch</i>	120
Was weg ist, hat doch Wirkung <i>Cutout</i>	122
Auf ein Neues <i>Pentimenti</i>	124
Thinking Outside the Box <i>Ideen für eine verbesserte Welt</i>	126
Die Kaninchenplage ... und andere Vermehrungsphänomene	128
Rock'n'Roll für einen Alien <i>Ein Weltraum-Abenteuer</i>	130
1a gebratene Fischgräte <i>Ein Buch als kleinste Galerie der Welt</i>	134
XeroX <i>Die Kunst, aus Nichts etwas Gescheites zu machen</i>	136
Hätten Sie das auch hochwertiger gestalten können? <i>Oder ist es ein Geniestreich?</i>	138
 6. GÄSTE	 140
Anmerkungen	170
Zur Autorin	174