

Inhaltsverzeichnis

Vorwort von Jeriko 8

Vorwort des Autors 12

Die Entdeckung fotografischer Gestaltungsmittel

Frust und Freude: Kamerakauf 16

Allheilmittel und Wunderwaffe: Blende 20

Kreative Verstopfung: Verschlusszeit 24

Die Freiheit der Empfindlichkeit 28

Risiken eingehen – »Lost Places« 33

Ich hab 'ne Perspektive! Brennweite 36

Endlos: Bokeh 42

Platzverschwendung? Der Goldene Schnitt 45

Gewürzregal Farbe 49

Stehen bleiben oder weitermachen?

Hurra, ich kann fotografieren!

Oder: meine Fotoclub-Experience 56

Gib dem Affen Zucker (Feed your Skills!) 60

Spektakel im Fotokino 63

Wohin des Wegs? 66

Kann man Fotografie lernen? 71

Über fotografische Tugenden und hässliche Schwestern 75

Das Licht macht das Bild ...

Auf der Suche nach dem Licht 80

Endlos und umsonst: natürliches Licht 86

High und Low Key – dein Freund und Helfer 92

Experimente – Jungbrunnen für die Kreativität!

- Was nicht passt, wird passend gemacht! 100
- Lieber rohes Fleisch grillen: die RAW-Entwicklung 105
- »Wir machen Sie zehn Jahre jünger!« 112
- Zurück ins Unvollkommene: Retrolook 118
- Schwarzweiß – farblose Magie 125
- Gestalten mit dem Holzhammer: Color Key 130
- Experimente und mein Sieg über den Schachgroßmeister 132
- HDR – Fotos mit der Seele eines klingonischen Kriegers 136
- Schelmischer Vater 139
- Funky Kugelpanoramen 144
- Die Ryan-Brenizer-Methode 146
- Tilt/Shift – das neue HDR! 150

Fotografisches Wettrüsten

- Kameraklassen und das Lächeln der Fotografie 156
- Die richtige Kamera ist die falsche 162
- Mein Inselproblem 165

Jede Erkenntnis führt zu zwei neuen Fragen ...

- Augen öffnen 172
- Hammeren Fry, wie oft willst du mein Herz brechen? 176
- Von Foren, Trollen und Hausmauerfotografen 179
- Von Königen und Komplimenten 182
- Entschlossenheit und Mäßigung 186
- Bildsprache entwickeln 190
- Wahrnehmung, Assoziation und Eitelkeit 194
- Von der Kunst, langweilig zu sein 200

- Schlusswort 204
- Über den Autor 208
- Dank 209