

# Inhalt

<b>Prolog</b> .....	6
<b>I. Die Leere am Anfang</b> .....	13
Tohuwabohu   Creatio ex nihilo   Atome und leerer Raum   Horror vacui   Vakuum-Experimente   Metaphern der Leere	
<b>II. Substanzverluste</b> .....	35
In der »atheistischen Halbnacht«   Der Letzte Mensch (I)   Die Leere des Subjekts   Ethik der Leere?   Arbeit und Langeweile	
<b>III. Die Leere im Jahrhundert der Dinge</b> .....	68
Großstadt und Melancholie   Eigentumsmüdigkeit   Das Erhabene   Gemalte Leere   Ozean und Polarkreis   Ein Buch über nichts   Die Feier der Dinge	
<b>IV. Konstellationen der Moderne</b> .....	93
Die Entleerung der Zeichen   Substanzverluste um 1900   Storytelling und Subjekt   Lockerungen   »von der Grundfarbe schwarz«   Die Moderne im Leerlauf	
<b>V. »Hello emptiness«</b> .....	130
Leere und Überfluss   »o—o—o—o«   Fröhliche Bejahung   Elvis' Gelächter   Die Leere in Anführungszeichen   Nicht-Orte   Die Leere des Zen   Askese und Konsumverzicht   »The Earth will be quiet again«	
<b>VI. Die Leere am Ende</b> .....	174
Der Letzte Mensch (II)   Das Unglück der Selbstreferenz   Paare in der Wüste   Terra nullius   Das Ende von allem   Wo bin ich?	
<b>Epilog</b> .....	209
Anmerkungen .....	217
Personenregister .....	239