

INHALT

	SEITE
VORWORT	VII
MUSIKALISCHER RAUM	1
I. DER GESCHICHTLICHE RAUM DER CHANSONS	5
II. ONTOLOGISCHE GRUNDLAGEN	10
1. Extension	11
2. Körper	16
3. Stille	18
4. Bewegung	19
5. Instensität	23
6. Erwartung und Erinnerung	25
TEXT ALS MUSIK - MUSIK ALS TEXT	31
DIE TEXTE DER CHANSONS	47
1. Raum und Zeit der Texte	51
2. Der Rhythmus	59
3. Evokation	61
4. Refrain und Evokation	63
5. Der Reim	68
6. Modi des Diskurses und des Theaterraums	71
MUSIK UND TEXT	77
1. Textunterlegung	78
2. Versintegrität und Phrase	80
3. Zäsur, Metrischer Aufbau, Wort und Klang	83
4. Textdiktion und musikalische Diktion	87
5. Mehrstimmigkeit	91
6. Reim und Reimraum	95
7. Phrasengliederung und Kadzenzen	97
8. Der kaleidoskopische Raum	102

DIE MUSIKALISCHE GESTALTUNG	104
1. RHYTHMUS UND METRUM	105
2. TONALITÄT	118
a) Die Vorstellung von Tonalität in Tinctoris' Moduslehre	123
b) Analyse-Ansätze für die Tonalität in Ockeghems Chansons	137
3. MOTIVE	150
4. MUSIKALISCHER AUSDRUCK IM KALEIDOSKOPISCHEN RAUM	156
ANMERKUNGEN ZU DEN ANALYSEN	166
D'UN AUTRE AMER	170
AULTRE VENUS ESTES	185
AU TRAVEIL SUIS	194
JE N'AY DEUIL	208
LES DESLEAUXLX ONT LA SAISON	220
BAISEZ MOY DONC FORT	233
SE VOSTRE CUER ESLONGE DE MOY	240
D'UNG AULTRE L'A	244
IL NE M'EN CHAULT	254
LA DESPOURVEUE ET LA BANNYE	266
QUANT DE VOUS SEUL JE PERS LA VEUE	280
FORS SEULEMENT L'ATTENTE QUE JE MEURE	291
FORS SEULEMENT CONTRE CE QU'AY PROMIS	306
MA BOUCHE RIT	324
MA MAISTRESSE	344
PRESQUE TRAINSI	361
TANT FUT GENTEMENT RESJOUY	378
PRENEZ SUR MOY VOSTRE EXEMPLE	389
S'ELLE M'AMERA - PETITE CAMUSETTE	404
LITERATUR	415
NOTENANHANG	423