

Inhalt

Vorworte.....	9
---------------	---

Teil I GSMBA Basel – Bruchstücke einer Geschichte

1. Über die Veredelung der Gemüter Kunstpolitik zur Zeit der Gründung der GSMBA	15
2. Kunst und Kunstpolitik im Basel des 19. Jahrhunderts.....	21
3. Die Gründerjahre der Sektion Basel der GSMBA	23
4. Die erste Ausstellung der GSMBA in Basel.....	26
5. Die Schaffung des staatlichen Kunstkredites	30
6. Der staatliche Kunstkredit 2. Teil.	35
7. Vereinstätigkeit zwischen Realität und Verklärung.....	38
8. Opposition gegen die GSMBA	40
9. Nachkriegszeit: Die geschlossene Gesellschaft.....	45
10. Die Sektion seit den fünfziger Jahren: Zwischen Neuorientierung und Orientierungslosigkeit.....	48

Teil II Basler Kunst im Bild

1. Böcklin und die Folgen	57
2. Fritz Schider und der Einfluss der Münchner Schule.....	64
3. Wider den Akademismus: Basler Kunst nach der Jahrhundertwende.....	71
4. Die «Dunkeltonigen»	77
5. «Das Neue Leben» und der Schock der Moderne	84
6. Neue Sachlichkeit in Basel	88
7. Kirchner und die Basler Ausstellung von 1923 als Offenbarung der Malerei: Die Gruppe Rot-Blau.....	94
8. «Rot-Blau II» und die Erneuerung der Glasmalerei in der Schweiz	99
9. Die Gruppe 33: Opposition zur GSMBA-Basel	104
10. «Unter uns»: Gegenständliche Malerei nach dem Zweiten Weltkrieg	111
11. Öffnung der GSMBA: Informelle und konkrete Kunst der Nachkriegszeit	121
12. Baukunst versus Kunst am Bau: Architekten in der GSMBA.....	130
13. «Mer wei käner Wyber»: Künstlerinnen in der GSMBA	135
14. Zwischen Provinzialität und Internationalismus: Basler Kunst bis heute.....	143

Teil III Einige ausgewählte Quellen

Das älteste erhaltene Schriftstück zur Geschichte der GSMBA-Basel.....	157
Arnold Böcklin: Ein lastendes Erbe für die Basler Künstler.....	158

Arnold Böcklin: Verklärung eines Malergenies	159
Die GSMBA tritt an die Öffentlichkeit: Erste Ausstellung 1905 in der Kunsthalle Basel ..	161
Impressionen vom Basler Kunstleben 1905	162
Basler Kunst zu Beginn des 20. Jahrhunderts: Die Ausstellung «Basler Kunst 1900–1919» .	163
Die GSMBA als kulturpolitische Vorkämpferin: Die Eingabe für einen staatlichen Kunstkredit.	165
Aus dem Sektionsalltag: Der Santiklaus.	166
Die Kirchner-Ausstellung von 1923 in der Kunsthalle Basel: Ausgangspunkt für eine Reihe Basler Künstler	167
Aus dem Sektionsalltag 2. Teil: Der Jahresbericht.	169
Die Gruppe 33: Polemik der GSMBA.	173
Kunst in einer Zeit politischer Auseinandersetzungen	174
Frontisten-Hetze gegen den Kunstkredit	175
Frontisten-Hetze gegen den Kunstkredit: 2. Teil	176
Der Kunstkredit und die politische Linke in den dreissiger Jahren.	178
Die GSMBA in politisch unsicheren Zeiten: Verklärung der Idylle	180
Moderne Kunst und Kunstpflege in Basel	181
Sektionsausstellung der GSMBA Basel 1947 in der Kunsthalle Basel: Zwei Voten	182
1958: Eine Konfrontation zweier Ausstellungen in der Kunsthalle	183
Die Picasso-Aktion der GSMBA Basel	184
Öffnung und neue Wege.	185
Interviews	187
Epilog	201
Quellenverzeichnis.	203