

# Inhalt

Marit Bergner, Marie-Theres Federhofer, Bernd Henningsen

**Einleitung — 1**

## Teil I: Bergbau

Marie-Theres Federhofer

**Die „gesetzgebende Gewalt“ der Chemie**

Henrik Steffens und die chemische Geologie um 1800 — 9

Norman Kasper

**Erdleben**

Henrik Steffens' Beitrag zu einem naturgeschichtlichen

Epochenverständnis — 25

Jesper Lunds fryd Rasmussen

**„Naturgeschichte im eigentlichen Sinne“**

Die Geologie Henrik Steffens' im Kontext seiner britischen Zeitgenossen — 43

## Teil II: Dichterparadies

Jessika Piechocki

**Zwischen Zauberinsel und Waldhorntönen**

Henrik Steffens im Umfeld hallischer Geselligkeiten (1804–1806) — 69

Daniel Fulda

**Idylle und/oder Nation**

Steffens' Autobiographie *Was ich erlebte* und ihre Kritik an Reichardts

Garten — 81

Anna Sandberg

**Geselligkeit im dänischen Gesamtstaat um 1800**

Henrik Steffens und die Rolle der Frauen in den Kopenhagener und Kieler

Salons — 97

Elisabeth Décultot

**Farben und Landschaften bei Philipp Otto Runge und Henrik Steffens**

Ein Dialog — 115

## **VI — Inhalt**

### **Teil III: Universität**

**Marit Bergner und Bernd Henningsen  
Halle zur Zeit Henrik Steffens' 1804–1811 — 137**

**Bernd Henningsen  
Nationale Wiedergeburt durch Bildung  
Die Gründer der modernen Universität um 1800 — 159**

**Marit Bergner  
Ein montanistisches Institut für die Universität Halle  
Steffens' Entwurf einer Bergakademie — 175**

### **Teil IV: Anhang**

**Acta Königl. Friedrichs Universität zu Halle die Errichtung einer Bergakademie  
betref. 1808**

**Edition der Akte UAHW Rep. 3, Nr. 98 (Marit Bergner) — 207**

**Henrik Steffens: „Ueber die Bedeutung der Farben in der Natur“  
Wiederabdruck des Erstdrucks von 1810 (Jesper Lunds fryd Rasmussen) — 223**

**Verzeichnis der Autorinnen und Autoren — 247**

**Personenregister — 249**