

Inhalt

Marit Bergner, Marie-Theres Federhofer, Bernd Henningsen

Einleitung — 1

Teil I: **Bergbau**

Marie-Theres Federhofer

Die „gesetzgebende Gewalt“ der Chemie

Henrik Steffens und die chemische Geologie um 1800 — 9

Norman Kasper

Erdleben

Henrik Steffens' Beitrag zu einem naturgeschichtlichen

Epochenverständnis — 25

Jesper Lundsryd Rasmussen

„Naturgeschichte im eigentlichen Sinne“

Die Geologie Henrik Steffens' im Kontext seiner britischen Zeitgenossen — 43

Teil II: **Dichterparadies**

Jessika Piechocki

Zwischen Zauberinsel und Waldhorntönen

Henrik Steffens im Umfeld hallischer Geselligkeiten (1804–1806) — 69

Daniel Fulda

Idylle und/oder Nation

Steffens' Autobiographie *Was ich erlebte* und ihre Kritik an Reichardts

Garten — 81

Anna Sandberg

Geselligkeit im dänischen Gesamtstaat um 1800

Henrik Steffens und die Rolle der Frauen in den Kopenhagener und Kieler

Salons — 97

Elisabeth Décultot

Farben und Landschaften bei Philipp Otto Runge und Henrik Steffens

Ein Dialog — 115

Teil III: Universität

Marit Bergner und Bernd Henningsen

Halle zur Zeit Henrik Steffens' 1804–1811 — 137

Bernd Henningsen

Nationale Wiedergeburt durch Bildung

Die Gründer der modernen Universität um 1800 — 159

Marit Bergner

Ein montanistisches Institut für die Universität Halle

Steffens' Entwurf einer Bergakademie — 175

Teil IV: Anhang

**Acta Königl. Friedrichs Universität zu Halle die Errichtung einer Bergakademie
betref. 1808**

Edition der Akte UAHW Rep. 3, Nr. 98 (Marit Bergner) — 207

Henrik Steffens: „Ueber die Bedeutung der Farben in der Natur“

Wiederabdruck des Erstdrucks von 1810 (Jesper Lundsryd Rasmussen) — 223

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren — 247

Personenregister — 249