

# Inhalt

<b>VORWORT</b>	<b>2</b>
KARLHEINZ WIEGMANN	
<b>GESICHTER DER ZEIT</b>	<b>6</b>
MAIKE RAHE	
Die Erfindung des Porträts	7
Das befreite Porträt	8
Die Entdeckung des Menschen in der Renaissance	10
Schlüsselmoment Mona Lisa	13
Der Künstler macht sich selbst zum Gegenstand	15
Porträtdiplomatie	17
Massenprodukt Porträt	20
Vergiss mich nicht	21
<b>PORTRÄTGESCHICHTE IN DER DÜSSELDORFER MALERSCHULE</b>	<b>24</b>
SARAH SCHÄFERS	
Direktor Schadow	25
Real oder Ideal? – Die zwei Richtungen der Düsseldorfer Malerschule	33
Der Kunstmarkt im 19. Jahrhundert	37
Kritik und Wandel	39
Die Zeit nach der Revolution	42
<b>KATALOG</b>	<b>48</b>
<b>ANHANG</b>	
Literaturverzeichnis	67
Bildnachweis	68
Impressum	68
Dank	69