

INHALT

VII DER AUFTRAGGEBER

VIII *Maximilians Passion für illustrierte Bücher*

IX DAS GEBETBUCH *Bestimmung und Entstehung*

XII *Die Gestalt des Münchner Teils*

XIV DIE RANDZEICHNUNGEN *Dürers und Cranachs Stellung in der Zeichenkunst ihrer Zeit*

XVI *Dürers Bildsymbole – eine Huldigung an den Kaiser*

XXVIII *Cranachs Naturbeobachtung und christliche Bildersprache*

XXX DAS SCHICKSAL DES BUCHES

XXXIV Anmerkungen

XXXV Ausgewählte Literatur

XXXVI Reihenfolge der Texte mit Zeichnungen

124 Tafeln *Folio 1 recto bis 62 verso*

Register