

Inhalt

| | |
|---------------------------------------------------------------------|------------|
| Zum Geleit | IX |
| <i>Raimund Wippermann</i> | |
| Einleitung: Zu diesem Band | XI |
| <i>Corinna Herr, Wolfgang Rüdiger</i> | |
| 1. Das musikalische Werk als offener Imperativ | |
| <i>Ingardens Ontologie des Musikwerks aus Wittgenstein'scher</i> | |
| <i>Perspektive</i> | 1 |
| <i>Dieter Birnbacher</i> | |
| 2. Tonalität als Familienangelegenheit | |
| <i>Soziologische und politische Dimensionen von Johanna Kinkels</i> | |
| <i>Beschreibung der Sonatenform</i> | 19 |
| <i>Wendelin Bitzan</i> | |
| 3. Leuchtendes Dunkel, klingende Stille | |
| <i>Seelenlenkung zur Apokatastasis panton in Peter Sterrys</i> | |
| <i>Cambridge Platonism</i> | 31 |
| <i>Burkhard Dohm</i> | |
| 4. Römische Horizonte | |
| <i>Zugänge zur zeitgenössischen Musik in deutsch-italienischen</i> | |
| <i>Klanglandschaften</i> | 75 |
| <i>Sabine Ehrmann-Herfort</i> | |
| 5. Tonspur aus dem Hinterland der Seele | |
| <i>Aspekte zur Musik Johann Sebastian Bachs in den Filmen</i> | |
| <i>Andrej Tarkovskijs</i> | 89 |
| <i>Marcell Feldberg</i> | |
| 6. »Und eh' ich's gedacht, war alles verhallt« | |
| <i>Ferne Klänge bei Robert Schumann</i> | 111 |
| <i>Wolfgang Fuhrmann</i> | |
| 7. Spuren des Religiösen in neuer Orgelmusik | 147 |
| <i>Matthias Geuting</i> | |

| | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 8. | Militärmusikschulen: Marineorchesterschule Homburg vor der Höhe | 169 |
| | <i>Manfred Heidler</i> | |
| 9. | Hvorostovskij hören: Musik im Alltag? | 193 |
| | <i>Corinna Herr</i> | |
| 10. | Biografische Offenheit am Beispiel von Ignaz Pleyel | 221 |
| | <i>Christoph Kammertöns</i> | |
| 11. | »Kirchenmusik muss authentisch sein« Versuch durchaus persönlich-postulativer Betrachtungen, bezugnehmend auf Volker Kalischs Texte zur Kirchenmusik | 235 |
| | <i>Odilo Klasen</i> | |
| 12. | Raumphänomene bei und auf frühen Tonaufzeichnungen | 257 |
| | <i>Karsten Lehl</i> | |
| 13. | Künstlerisches Management als kreativer Prozess Ein Zwischenruf zur Management-Lehre an einer Musikhochschule | 275 |
| | <i>Elisabeth von Leliwa</i> | |
| 14. | Spiel mit Erinnerungen: Die Große Tageweise und ihre Melodie | 287 |
| | <i>Hartmut Möller</i> | |
| 15. | When a Performance Practice becomes a Political Metaphor On the Adu Domba in West Java | 303 |
| | <i>Uwe U. Pätzold</i> | |
| 16. | »Nur wenige vernünftige und schöne Dinge bleiben« Igor Strawinskys Ode, Triptychon für Orchester in Gedenken an Natalie Koussevitzky | 329 |
| | <i>Hans Peter Reutter</i> | |
| 17. | Was nun, weinendes Krokodil? Welt und Körper in musikalischen Werken aus Lateinamerika und den Philippinen | 353 |
| | <i>Wolfgang Rüdiger</i> | |

| | | |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 18. | Europa in England oder: Text und Spektakel | |
| | <i>Zu Thomas Holcrofts Melodram A Tale of Mystery</i> | 379 |
| | <i>Dörte Schmidt</i> | |
| 19. | Bedeutend durch Abweichen | |
| | <i>Zeichenprozesse in Sprache und Musik</i> | 405 |
| | <i>Dieter Stein</i> | |
| 20. | Das interdisziplinäre Ich | |
| | <i>Methodenpotentiale der Musikwissenschaft per telescopium Kalis</i> .. | 421 |
| | <i>Elena Ungeheuer</i> | |
| 21. | In der Musiksoziologie fast unbekannt: | |
| | Robert Michels' Analysen zum Nationallied | 449 |
| | <i>Boris Voigt</i> | |
| 22. | <i>Could it be magic?</i> Cover und ihre Ordnung von Zeit und Ort | 487 |
| | <i>Yvonne Wasserloos</i> | |
| | Verzeichnis der Abbildungen, Notenbeispiele und Tabellen | 513 |
| | Über die Autor:innen | 517 |
| | Publikationsverzeichnis Volker Kalisch | 523 |