

Inhalt

Zum Geleit	<i>Raimund Wippermann</i>	IX
Einleitung: Zu diesem Band	<i>Corinna Herr, Wolfgang Rüdiger</i>	XI
1. Das musikalische Werk als offener Imperativ		
<i>Ingardens Ontologie des Musikwerks aus Wittgenstein'scher</i>		
<i>Perspektive</i>	<i>Dieter Birnbacher</i>	1
2. Tonalität als Familienangelegenheit		
<i>Soziologische und politische Dimensionen von Johanna Kinkels</i>		
<i>Beschreibung der Sonatenform</i>	<i>Wendelin Bitzan</i>	19
3. Leuchtendes Dunkel, klingende Stille		
<i>Seelenlenkung zur Apokatastasis pantom in Peter Sterrys</i>		
<i>Cambridge Platonism</i>	<i>Burkhard Dohm</i>	31
4. Römische Horizonte		
<i>Zugänge zur zeitgenössischen Musik in deutsch-italienischen</i>		
<i>Klanglandschaften</i>	<i>Sabine Ehrmann-Herfort</i>	75
5. Tonspur aus dem Hinterland der Seele		
<i>Aspekte zur Musik Johann Sebastian Bachs in den Filmen</i>		
<i>Andrey Tarkovskij</i>	<i>Marcell Feldberg</i>	89
6. »Und eh' ich's gedacht, war alles verhällt«		
<i>Ferne Klänge bei Robert Schumann</i>	<i>Wolfgang Fuhrmann</i>	111
7. Spuren des Religiösen in neuer Orgelmusik	<i>Matthias Geuting</i>	147

8.	Militärmusikschulen: Marineorchesterschule Homburg vor der Höhe	169
	<i>Manfred Heidler</i>	
9.	Hvorostovskij hören: Musik im Alltag?	193
	<i>Corinna Herr</i>	
10.	Biografische Offenheit am Beispiel von Ignaz Pleyel	221
	<i>Christoph Kammertöns</i>	
11.	»Kirchenmusik muss authentisch sein« <i>Versuch durchaus persönlich-postulativer Betrachtungen, bezugnehmend auf Volker Kalischs Texte zur Kirchenmusik</i>	235
	<i>Odilo Klasen</i>	
12.	Raumphänomene bei und auf frühen Tonaufzeichnungen	257
	<i>Karsten Lehl</i>	
13.	Künstlerisches Management als kreativer Prozess <i>Ein Zwischenruf zur Management-Lehre an einer Musikhochschule</i>	275
	<i>Elisabeth von Leliwa</i>	
14.	Spiel mit Erinnerungen: Die <i>Große Tageweise</i> und ihre Melodie	287
	<i>Hartmut Möller</i>	
15.	When a Performance Practice becomes a Political Metaphor <i>On the Adu Domba in West Java</i>	303
	<i>Uwe U. Pätzold</i>	
16.	»Nur wenige vernünftige und schöne Dinge bleiben« <i>Igor Strawinskys Ode, Triptychon für Orchester in Gedenken an Natalie Koussevitzky</i>	329
	<i>Hans Peter Reutter</i>	
17.	Was nun, weinendes Krokodil? <i>Welt und Körper in musikalischen Werken aus Lateinamerika und den Philippinen</i>	353
	<i>Wolfgang Rüdiger</i>	

18.	Europa in England oder: Text und Spektakel	
	<i>Zu Thomas Holcrofts Melodram A Tale of Mystery</i> 379
	<i>Dörte Schmidt</i>	
19.	Bedeuten durch Abweichen	
	<i>Zeichenprozesse in Sprache und Musik</i> 405
	<i>Dieter Stein</i>	
20.	Das interdisziplinierte Ich	
	<i>Methodenpotentiale der Musikwissenschaft per telescopium Kalis</i>	.. 421
	<i>Elena Ungeheuer</i>	
21.	In der Musiksoziologie fast unbekannt:	
	Robert Michels' Analysen zum Nationalallied 449
	<i>Boris Voigt</i>	
22.	Could it be magic? Cover und ihre Ordnung von Zeit und Ort 487
	<i>Yvonne Wasserloos</i>	
	Verzeichnis der Abbildungen, Notenbeispiele und Tabellen 513
	Über die Autor:innen 517
	Publikationsverzeichnis Volker Kalisch 523