

CONTENTS

MACK	
P R E F A C E	
Seite 6	
TRANSPARENCY AND MASS – SWIFT AS AN ARROW TOWARDS THE CATHEDRAL	
{Werner Strothoff}	
Seite 8	
LASAGNE, BLACK PUDDING AND GARLIC – LIFE IN COLOGNE'S DISTRICTS	
{Werner Strothoff}	
Seite 20	
WERNER KOCH	
“ HOLY ” COLOGNE	
MARGINALIA – MAINLY CRITICAL	
Seite 48	
TREASURES FROM TOGA TIMES – THE METROPOLIS OF MUSES AND MUSEUMS	
{Werner Strothoff}	
Seite 70	
HANSJURGEN ROSENBAUER	
COLOGNE CULTURE	
A NEWCOMER'S NOTES	
Seite 84	
SWEETS FOR THE CROWDS – A CITY IN CARNIVAL FEVER	
{Werner Strothoff}	
Seite 104	
BARBARA VON SELL	
WILLY MILLOWITSCH	
“THE COLOGNE SHOW CAN BEGIN”	
Seite 114	
IN ON THE ACT – INSIDE A MEDIAPOLIS	
{Werner Strothoff}	
Seite 120	
WOLFGANG NIEDECKEN	
TOWN IN NO-MAN'S LAND	
Seite 124	
HAPPENING AND HALVE HAHN – THE COLOGNE SCENE IS ALIVE	
{Werner Strothoff}	
Seite 132	

INHALT

MACK	
V O R W O R T	
Seite 6	
TRANSPARENZ UND MASSE – PFEILSCHNELL AUF DEN DOM ZU	
{Werner Strothoff}	
Seite 8	
LASAGNE, BLOTWOOSCH UND KNOBI – LEBEN IN KÖLN S V E E D E L N	
{Werner Strothoff}	
Seite 20	
WERNER KOCH	
DAS HILLIGE KÖLN	
MARGINALIEN, VORNEHM LICH KRITISCH	
Seite 48	
KOSTBARKEITEN AUS TOGA-ZEITEN – DIE MUSEN- UND MUSEENMETROPOLE	
{Werner Strothoff}	
Seite 70	
HANSJURGEN ROSENBAUER	
KÖLN KULTUR	
NOTITZEN EINES ZUGEZOGENEN	
Seite 84	
KARMELLE UNTERS VOLK – EINE STADT IM FASTELOVEND-FIEBER	
{Werner Strothoff}	
Seite 104	
BARBARA VON SELL	
WILLY MILLOWITSCH	
»KÖLN KANN BEGINNEN«	
Seite 114	
DABEISEIN IST ALLES – DIE NETZHAUT EINER MEDIAPOLIS	
{Werner Strothoff}	
Seite 120	
WOLFGANG NIEDECKEN	
STADT EM NIEMANDSLAND	
Seite 124	
HAPPENING UND HALVE HAHN – DIE SZENE BLEIBT LEBENDIG	
{Werner Strothoff}	
Seite 132	