

CONTENTS

MACK

P R E F A C E

Seite 6

**TRANSPARENCY AND MASS –
SWIFT AS AN ARROW
TOWARDS THE CATHEDRAL**

(Werner Strodthoff)

Seite 8

**LASAGNE, BLACK PUDDING
AND GARLIC – LIFE IN
COLOGNE'S DISTRICTS**

(Werner Strodthoff)

Seite 20

WERNER KOCH
**"HOLY" COLOGNE
MARGINALIA –
MAINLY CRITICAL**

Seite 48

**TREASURES FROM TOGA
TIMES – THE METROPOLIS
OF MUSES AND MUSEUMS**

(Werner Strodthoff)

Seite 70

HANSJURGEN ROSENBAUER
**COLOGNE CULTURE
A NEWCOMER'S NOTES**

Seite 84

**SWEETS FOR THE CROWDS –
A CITY IN CARNIVAL FEVER**

(Werner Strodthoff)

Seite 104

BARBARA VON SELL
**WILLY MILLOWITSCH
"THE COLOGNE SHOW CAN BEGIN"**

Seite 114

**IN ON THE ACT –
INSIDE A MEDIAPOLIS**

(Werner Strodthoff)

Seite 120

WOLFGANG NIEDECKEN
TOWN IN NO-MAN'S LAND

Seite 124

**HAPPENING AND HALVE HAHN –
THE COLOGNE SCENE IS ALIVE**

(Werner Strodthoff)

Seite 132

INHALT

MACK

V O R W O R T

Seite 6

**TRANSPARENZ UND MASSE –
PFEILSCHNELL AUF DEN DOM ZU**

(Werner Strodthoff)

Seite 8

**LASAGNE, BLUTWOOSCH
UND KNOBI – LEBEN IN
KÖLNS VEEDELN**

(Werner Strodthoff)

Seite 20

WERNER KOCH
**DAS HILLIGE KÖLN
MARGINALIEN,
VORNEHMLICH KRITISCH**

Seite 48

**KOSTBARKEITEN AUS TOGA-
ZEITEN – DIE MUSEN- UND
MUSEENMETROPOLE**

(Werner Strodthoff)

Seite 70

HANSJURGEN ROSENBAUER
**KÖLN KULTUR
NOTITZEN EINES ZUGEZOGENEN**

Seite 84

**KARMELLE UNTERS VOLK –
EINE STADT IM FASTELOVEND-FIEBER**

(Werner Strodthoff)

Seite 104

BARBARA VON SELL
**WILLY MILLOWITSCH
»KÖLN KANN BEGINNEN«**

Seite 114

**DABEISEIN IST ALLES –
DIE NETZHAUT EINER MEDIAPOLIS**

(Werner Strodthoff)

Seite 120

WOLFGANG NIEDECKEN
STADT EM NIEMANDS LAND

Seite 124

**HAPPENING UND HALVE HAHN –
DIE SZENE BLEIBT LEBENDIG**

(Werner Strodthoff)

Seite 132