
Inhaltsverzeichnis

Teil I Grundlagen

1	Kulturgeschichte	3
1.1	Höfische Gesellschaft	4
1.1.1	Lyrik und Politik	4
1.1.1.1	Der Kaiser als Dichter	4
1.1.1.2	Der Kaisertopos	9
1.1.1.3	Der Dichter als Politiker	15
1.1.1.4	Der Dienstgedanke	16
1.1.2	Dichter und Publikum	17
1.1.2.1	Lyrik als Beruf und Berufung	17
1.1.2.2	Der Sänger als Schauspieler	21
1.2	Höfische Liebe	25
1.2.1	Geschlechterverhältnisse	26
1.2.1.1	Homosoziale Beziehungen	27
1.2.1.2	Heterosoziale Beziehungen	30
1.2.2	Liebeskonzepte	33
1.2.2.1	Liebe und Freundschaft	33
1.2.2.2	Miniaturen	40
2	Gattungsgeschichte	45
2.1	Minnesang	47
2.1.1	Donauländischer Minnesang	49
2.1.2	Rheinischer Minnesang	58
2.1.3	Professioneller Minnesang	70
2.1.3.1	Heinrich von Morungen	72
2.1.3.2	Reinmar der Alte	73
2.1.3.3	Hartmann von Aue	75
2.1.3.4	Gottfried von Straßburg	76
2.1.3.5	Wolfram von Eschenbach	77
2.1.4	Walther von der Vogelweide	78

2.2	Sangspruchdichtung	83
2.2.1	Spervogel I: „Herger“	85
2.2.2	Spervogel II: „Spervogel“	87
2.2.3	Spervogel III: „Der junge Spervogel“	89
2.2.4	Minnesänger als Sangspruchdichter.	91
2.2.5	Walther von der Vogelweide	93
2.3	Leich	97
2.3.1	Leich und Sequenz	97
2.3.2	Minneleich und Kreuzleich	98
2.3.3	Walther von der Vogelweide	99
2.4	Ausblick: Höfische Lyrik neben und nach Walther von der Vogelweide	99
2.4.1	Minnesang	99
2.4.2	Sangspruchdichtung	100
2.4.3	Leich.	102
3	Formgeschichte	103
3.1	Melodien	103
3.1.1	Minnesang	104
3.1.2	Sangspruchdichtung	104
3.2	Vers und Strophe	105
3.2.1	Der Vers	105
3.2.2	Die Strophe	107
3.3	Poetische Mittel	113
3.3.1	Figuren	115
3.3.1.1	Wortfiguren	115
3.3.1.2	Gedankenfiguren	121
3.3.2	Tropen	126
4	Überlieferungs- und Editionsgeschichte	133
4.1	Handschriften	133
4.1.1	Streuüberlieferung	134
4.1.2	Liederhandschriften	136
4.1.3	Mischhandschriften	137
4.2	Ausgaben	138
4.2.1	Textkritische Editionen	139
4.2.2	Digitale Editionen	141
4.3	Beispiel: Das Falkenlied des Kürenbergers	143
4.3.1	Der Editionstext in <i>Minnesangs Frühling</i>	143
4.3.2	Die Textfassung der Budapester Liederhandschrift	145
4.3.3	Textgeschichtliche Edition.	146
 Teil II Interpretationen		
5	Minnesang	153
5.1	Donauländischer Minnesang	154

5.1.1	Der von Kürnberg	154
5.1.2	Der Burggraf von Regensburg	156
5.1.3	Meinloh von Sevelingen	158
5.1.4	Der Burggraf von Riedenburg	160
5.1.5	Dietmar von Aist	162
5.2	Rheinischer Minnesang	168
5.2.1	Friedrich von Hausen	168
5.2.2	Kaiser Heinrich	171
5.2.3	Ulrich von Gutenberg	175
5.2.4	Bernger von Horheim	178
5.2.5	Bligger von Steinach	180
5.2.6	Otto von Botenlauben	181
5.2.7	Heinrich von Veldeke	183
5.2.8	Heinrich von Rugge	185
5.2.9	Hartwig von Raute	187
5.2.10	Albrecht von Johansdorf	189
5.2.11	Engelhart von Adelnburg	192
5.2.12	Rudolf von Fenis-Neuenburg	194
5.3	Professioneller Minnesang	196
5.3.1	Heinrich von Morungen	196
5.3.2	Reinmar der Alte	199
5.3.3	Hartmann von Aue	204
5.3.4	Gottfried von Straßburg	206
5.3.5	Wolfram von Eschenbach	210
5.4	Walther von der Vogelweide	212
5.4.1	Rivalität mit Reinmar	213
5.4.2	Preislieder	215
5.4.3	Minnekritik	218
5.4.4	„Mädchenlieder“	220
5.4.5	„Neue hohe Minne“	222
6	Sangspruchdichtung	227
6.1	Spervogel I („Herger“)	228
6.2	Donauländische Minnesänger	229
6.2.1	Meinloh von Sevelingen	229
6.2.2	Dietmar von Aist	230
6.3	Spervogel II („Spervogel“)	231
6.4	Rheinische Minnesänger	232
6.4.1	Friedrich von Hausen	232
6.4.2	Bligger von Steinach	233
6.4.3	Heinrich von Veldeke	234
6.4.4	Heinrich von Rugge	235
6.4.5	Engelhart von Adelnburg	236
6.5	Spervogel III („Der junge Spervogel“)	237

6.6	Professionelle Minnesänger	238
6.6.1	Gottfried von Straßburg	239
6.7	Walther von der Vogelweide	240
6.7.1	Reichston	240
6.7.2	Erster Philippston	242
6.7.3	König Friedrichston	244
7	Leich	247
7.1	Heinrich von Rugge	247
7.2	Ulrich von Gutenberg	250
7.3	Otto von Botenlauben	254
7.4	Walther von der Vogelweide	255
	Literatur	261