

Inhaltsverzeichnis

ANNÄHERUNGEN AN SHAKESPEARE

1	Der Raum der Frühen Neuzeit	13
2	Zur Modellierung der Frühen Neuzeit in der Literatur der Epoche	15
	Frankreich: Montaigne (1533–1592), Descartes (1596–1650), Pascal (1623–1662)	15
	Italien: Boccaccio (1313–1375), Cardano (1501–1576), Cellini (1500–1571), Machiavelli (1469–1527)	16
	Spanien: Cervantes (1547–1616), Calderón (1600–1681), Gracián (1601–1658)	17
3	Elisabethanisches Theater. Elisabethanische Gesellschaft. Shakespeare	18
	Elisabethanisches Theater	18
	Elisabethanische Gesellschaft	19
	Shakespeare	20
4	<i>Richard III.</i> (um 1593)	20
5	<i>Richard II.</i> (1595)	24
6	<i>Romeo und Julia</i> (1595)	27
7	<i>Ein Sommernachtstraum</i> (1595/96)	31

8	<i>Der Kaufmann von Venedig</i> (1596/98)	34
9	<i>Hamlet</i> (um 1600)	38
10	<i>König Lear</i> (1605/06)	42
11	<i>Macbeth</i> (1605/06)	45
	Literatur	49

BALZAC UND DIE NEUE WIRKLICHKEIT NACH DER FRANZÖSISCHEN REVOLUTION

1	Drei Annäherungen an <i>Balzac</i>	53
2	Die Einleitung zur <i>Menschlichen Komödie</i> (1842)	59
3	<i>Das Haus zur Ball spielenden Katze</i> (1830)	62
4	<i>Gobseck</i> (1830)	66
5	<i>Sarrasine</i> (1831)	69
6	<i>Eugénie Grandet</i> (1834)	73
7	<i>Vater Goriot</i> (1834/35)	76
8	<i>César Birotteau</i> (1837)	82
9	<i>Die Frau von dreißig Jahren</i> (1842)	86
	Literatur	90

DER LITERARISCHE EHEBRUCH

1	<i>Tristan</i>	93
	Gegenwart und Vergangenheit. Einleitende Bemerkungen	93
	Bérout: <i>Tristan</i> (12. Jh.)	96
	Thomas d'Angleterre: <i>Tristan</i> (12. Jh.)	101
	Gottfried v. Straßburg: <i>Tristan</i> (um 1200)	106
2	Mme de La Fayette: <i>Die Prinzessin von Clèves</i> (1678)	110
3	Jean-Jacques Rousseau: <i>Die Neue Heloise</i> (1761)	116
4	Gustave Flaubert: <i>Mme Bovary</i> (1856)	119
5	Der Prozess gegen Flaubert und <i>Mme Bovary</i> (1857)	124
6	Lew Tolstoi: <i>Anna Karenina</i> (1875/77)	127
7	Lew Tolstoi: <i>Kreutzer-sonate</i> (1891)	131
8	Theodor Fontane: <i>Effi Briest</i> (1894/95)	135
9	Arthur Schnitzler: <i>Traumnovelle</i> (1925)	139
	Literatur	143

DIE EUROPÄISCHE KOMÖDIE

1	Einleitung: Tragik und Komik	147
2	Aristophanes: <i>Lysistrata</i> (411 v. Chr.)	150
3	Plautus: <i>Der ruhmreiche Hauptmann</i> (vor 204 v. Chr.)	154
4	Hans Sachs: <i>Das Kälberbrüten</i> (1551)	156
5	William Shakespeare: <i>Wie es euch gefällt</i> (1598/1600)	160
6	Molière: <i>Tartuffe</i> (1664; 1667; 1669)	163
7	Carlo Goldoni: <i>Der Diener zweier Herren</i> (1747)	167
8	Gotthold Ephraim Lessing: <i>Minna von Barnhelm</i> (1767)	170
9	Heinrich v. Kleist: <i>Der zerbrochene Krug</i> (1808)	174
10	Alfred Jarry: <i>König Ubu</i> (1896)	178
11	Hugo v. Hofmannsthal: <i>Der Schwierige</i> (1921)	182
12	Friedrich Dürrenmatt: <i>Die Physiker</i> (1962)	187
	Literatur	190