

## INHALT

<i>Das Salzburger Große Welttheater</i>	
Herausgegeben von Hans-Harro Lendner .. .. .	5
<i>Pantomimen zum Großen Welttheater</i>	
Herausgegeben von Hans-Georg Dewitz .. .. .	67

## VARIANTEN UND ERLÄUTERUNGEN

<i>Das Salzburger Große Welttheater</i>	
Entstehung .. .. .	105
Überlieferung .. .. .	118
<i>Varianten</i>	
1919 .. .. .	128
<i>Zum weltlichen Spiel (Mittelteil)</i> .. .. .	129
<i>Zum Rahmen</i> .. .. .	141
1920 .. .. .	143
1921 (bis zum Beginn der Ausarbeitung) .. .. .	146
<i>Zum Ganzen</i> .. .. .	149
<i>Zum Rahmen</i> .. .. .	150
<i>Zum Hauptstück</i> .. .. .	155
<i>Zur Ausarbeitung (1921) und zur Überarbeitung (1922)</i> .. .. .	162
<i>Zu den Drucken (1922–1924)</i> .. .. .	182
<i>Zum Bühnenexemplar (1925)</i> .. .. .	182
<i>Zeugnisse · Erläuterungen</i>	
<i>Zeugnisse</i>	
1919 .. .. .	191
1920 .. .. .	192
1921 .. .. .	194
1922 .. .. .	202

1923	.. .. .	215
1925	.. .. .	217
1926	.. .. .	220
<i>Erläuterungen</i>	.. .. .	221
 <i>Pantomimen zum Großen Welttheater</i>		
<i>Entstehung</i>	.. .. .	243
<i>Überlieferung</i>	.. .. .	247
<i>Varianten</i>		
<i>Axt-Pantomime</i>	.. .. .	256
<i>Christianus der Wirt</i>	.. .. .	257
<i>Gott allein kennt die Herzen</i>		
1927		
<i>Erste Konzeption in 9–12 Bildern</i>	.. .. .	260
<i>Ausarbeitung der Haupthandlung (Bild II–XII) einer Fassung in 13 Bildern</i>	.. .. .	264
<i>Umgestaltung des Schlußteils von Bild III (IV)</i>	.. .. .	265
<i>Fassung in 11 Bildern mit Integration der Rahmenbilder</i>	.. .. .	265
<i>Zur Gestalt des Sohns</i>	.. .. .	266
<i>Rückkehr zur Konzeption eines einleitenden Bauernhausbildes</i>	.. .. .	267
<i>Präzisierung oder Umformung einzelner Motive</i>	.. .. .	268
<i>Anpassung der Haupthandlung an die neue Fassung in 13 Bildern</i>	.. .. .	268
<i>Zur Gestaltung des Welttheater-Rahmens</i>	.. .. .	269
<i>Ausfüllung von Lücken in der Motivation</i>	.. .. .	273
<i>Entwurf von Bild II</i>	.. .. .	274
<i>Zusammenstellung einer Fassung in 13 Bildern</i>	.. .. .	276
<i>Ausarbeitung der Berliner Ergänzungen</i>	.. .. .	276
1928		
<i>Zur Neufassung des Schlußteils</i>	.. .. .	277
<i>Umarbeitung der Bilder X und XI</i>	.. .. .	277
<i>Entwurf eines neuen Schlußteils</i>	.. .. .	278
<i>Zusammenfassung wesentlicher Themen und Gestalten</i>	.. .. .	278
<i>Ausarbeitung und Umgestaltung des Schlußteils</i>	.. .. .	280
<i>Zusammenstellung der letzten Fassung</i>	.. .. .	280
<i>Zeugnisse · Erläuterungen</i>		
<i>Zeugnisse</i>		
1922–1923	.. .. .	281
1926	.. .. .	283
1927	.. .. .	284
1928	.. .. .	309
1929	.. .. .	315
<i>Erläuterungen</i>	.. .. .	317

*Nachwort* .. .. . 322

*Wiederholt zitierte Literatur · Abkürzungen* .. .. . 323

*Editionsprinzipien* .. .. . 324