

# Inhaltsverzeichnis

## Einleitung

xiii

<b>1</b>	<b>Spurensucher des Lichts</b>	<b>1</b>
1.1	Auf der Suche nach dem Licht .....	1
1.2	Lichtqualität der Sonne im Tagesverlauf .....	6
1.2.1	Sonnenaufgang und -untergang .....	6
1.2.2	Morgen- und Abenddämmerung .....	11
1.2.3	Übersicht .....	19
1.2.4	Die blaue und goldene Stunde über das Jahr .....	20
1.3	Die Richtung des Lichts .....	21
1.4	Planungs-Apps für das Licht .....	24
1.4.1	The Photographer's Ephemeris .....	24
1.4.2	Standardisierter Austausch von Geodaten .....	27
1.4.3	Profiwerkzeuge Sun Surveyor, PhotoPills und Planit Pro .....	27
1.4.4	Mit dem 3D-Erdnavigator auf Location Scouting .....	29
1.4.5	GPS-Koordinatenformate .....	31
1.4.6	Motivstandorte mit Google Earth verwalten .....	33
1.5	Das Wetter und seine Lichtwirkung .....	35
1.5.1	Ausgeprägtes Morgen- und Abendrot .....	37
1.5.2	Wolken und ihr Einfluss auf das Licht .....	37
1.5.3	Ausgeprägtes Abend- und Morgenrot .....	40
1.5.4	Vorausschauende Planung .....	43
1.6	Der Nebel und das Licht .....	51
1.6.1	Morgennebel und Inversionswetterlage .....	55
1.6.2	Die Nebelprognose .....	57
1.6.3	Nebelvorsage mit Wetterstation und Webcam .....	61
1.6.4	Hoch-, Küsten- und Verdunstungsnebel .....	63
1.7	Nachtfotografie .....	63
1.7.1	Lichtverschmutzung .....	65
1.7.2	Wetterbedingungen bei Nachtaufnahmen .....	69

4.13	Grauverlaufsfilter .....	451
4.13.1	Den Motivkontrast meistern .....	453
4.13.2	Arten von Grauverlaufsfiltern .....	458
4.13.3	Gestaltungswerkzeug Graufilter .....	459
4.13.4	Gestaltende Langzeitbelichtung am Meer .....	461
4.14	Abschließende Übersicht .....	464
4.14.1	Weitere Anwendungsbeispiele .....	467
4.14.2	Handwerkliche Auswahlkriterien beim Kauf eines Filtersystems .....	479
4.14.3	Entscheidungstabelle für den Kauf eines Filtersystems .....	484
4.15	Das Filtersystem im Praxiseinsatz .....	486
4.15.1	Filteraufbewahrung mit System .....	486
4.15.2	Der Aufnahmeprozess bei der Fotografie mit Filtern .....	486
4.15.3	Praxistipps für die Filterfotografie .....	488
4.16	Weitere optische Filter .....	490
4.17	Schärfe in Landschaftsaufnahmen .....	491
4.17.1	Kein zentimetergenauer Fokus .....	493
4.17.2	Fokus auf Unendlich? .....	493
4.17.3	Wie nah kann ich ran? .....	493
4.18	Kritische und förderliche Blende .....	506
4.18.1	Die kritische Blende ermitteln .....	508
4.19	Die hyperfokale Distanz .....	509
4.19.1	Praktischer Einsatz der Hyperfokal-Tabelle .....	510
4.19.2	Objektive mit Schärfentiefskala .....	510
4.19.3	Fokussieren auf die hyperfokale Distanz in der Praxis .....	512
4.20	Weitere Einflussfaktoren für scharfe Landschaftsaufnahmen .....	512
4.21	Mehr Schärfentiefe mit Fokus-Stacking .....	513
4.21.1	Schwenken der Schärfeebene mit Tilt-Shift-Objektiven .....	516
4.21.2	Mut zur selektiven Schärfe .....	519
4.22	Der Crop-Faktor und das KB-Format .....	521
4.22.1	Das Vollformat als Referenz .....	521
4.22.2	Den Crop-Faktor berechnen .....	521
4.23	Der Weißabgleich und die Farbstimmung .....	523
4.24	Landschaftspanoramen mit einfachen Mitteln .....	525
4.24.1	Der Nodalpunkt .....	526
4.24.2	Anforderungen an den Aufnahmeprozess .....	527
4.24.3	Panorama-Motiveinschränkungen .....	528

<b>5</b>	<b>Ausrüstung</b>	<b>531</b>
5.1	Die richtige Ausrüstung für die Landschaftsfotografie .....	531
5.1.1	Auswahlkriterien Kamerasystem .....	531
5.1.2	Objektivauswahl .....	536
5.1.3	Blendenlamellen, Bokeh und Filterdurchmesser .....	538
5.1.4	Abbildungsfehler (Aberrationen) .....	538
5.1.5	Blendenfleck-Verhalten .....	539
5.1.6	Wetterschutz, Gewicht und Abmessungen .....	539
5.1.7	Mit welchen zwei Objektiven sollten Sie beginnen? .....	539
5.1.8	Welche Objektive bieten sich als nächste an? .....	540
5.2	Stativauswahl .....	540
5.2.1	Haltefähigkeit (Traglast) .....	540
5.2.2	Aufbauhöhe .....	540
5.2.3	Stativkopf: Kugelkopf oder Mehrwegeneiger? .....	542
5.2.4	Das Material der Stativbeine .....	543
5.2.5	Arbeiten mit dem Stativ .....	545
5.3	Der Kamerarucksack .....	546
5.3.1	Passformen und Rückenlänge .....	547
5.3.2	Das Tragesystem .....	548
5.3.3	Einsatzzweck .....	549
5.3.4	Warum Kameraeinsätze in Rucksäcken sinnvoll sind .....	549
5.3.5	Volumen .....	550
5.3.6	Verarbeitung, Material, Funktionalität und Service .....	550
5.3.7	Front-, Rücken- und Seitenzugriff .....	551
5.3.8	Rucksackeinmaleins: Schweres dicht am Körper tragen .....	551
5.3.9	Kleidung einrollen und in Ziplock-Beutel packen .....	552
5.4	Wanderschuhe und die richtige Kleidung .....	552
5.5	Das Smartphone, die Immer-dabei-Kamera .....	553
	<b>Index</b>	<b>555</b>