

Inhaltsverzeichnis

	Seite
I. Einführung in die Methode	1
II. Analyse	21
A. Die Berufung von Mose und Aaron Ex 3. 4	21
<i>Theologischer Exkurs: Gottes Offenbarung und Heiligkeit heute</i>	30
B. Moses erster Auftritt vor dem König und seine Folgen Ex 5.1 — 6.1	99
C. Moses zweiter Auftritt vor dem König und die erste Plage Ex 7.14-18. 20aβ-b*. 21a. 24-25	130
D. Moses dritter Auftritt vor dem König und die zweite Plage Ex 7.26-29 8.4-10.11*	154
E. Moses vierter Auftritt vor dem König und die dritte Plage Ex 8.16-28	172
F. Moses fünfter Auftritt vor dem König und die vierte Plage Ex 9.1-7	194
G. Moses sechster Auftritt vor dem König und die fünfte Plage Ex 9.18-30. 33-34. 35a*	200
H. Moses siebter Auftritt vor dem König und die sechste Plage Ex 10.1-19. 20*	226
I. Die siebte Plage Ex 10.21-29	247
K. Die achte Plage und der Auszug Ex 11.1-8 (.10*) 12.21-27. 29-39 13.3-22	254
<i>Slh. pi. auch bei P? Exkurs über ein Problem der Priesterschrift</i>	266
<i>Theologischer Exkurs: Der ursprüngliche Sinn des Bilderverbots</i>	276
L. Das Meerwunder Ex 14* 15.20.21	297
M. Unterwegs zum Sinai Ex 15.22-27 16.1*. 2*. 3b*. 4. 5. 14. 15. 21*. 22*. 23*. 25bβ. 26-31. 35 17.1*-18	328
III. Synthese	363
A. Rekonstruktionsversuche	363
1. Versuch einer Nacherzählung von J	363
2. Versuch einer Nacherzählung von E	369
B. Kennzeichen jahwistischer Erzählung	377
1. Wortschatz und Ausdrucksweise	377
2. Szenische Gestaltung	379
3. Theologische Impulse	380
C. Kennzeichen elohistischer Erzählung	383
1. Wortschatz und Ausdrucksweise	383
2. Szenische Gestaltung	386
3. Weltanschauliche Charakteristika	388
D. Kennzeichen des deuteronomistischen Redaktors	390
1. Wortschatz und Ausdrucksweise	390
2. Sonstige stilistische Eigentümlichkeiten	395
3. Kompositionstechnik	399
4. Theologische Eigentümlichkeiten	403