

# INHALTSVERZEICHNIS

I. EINLEITUNG	Seite
1. Zur Konzeption des Textbandes . . . . .	9
2. Zu den Kommentaren . . . . .	14
3. Zu den Methodischen Inszenierungen . . . . .	15
4. Zu den Registern und Hinweisen . . . . .	19

## II. KOMMENTARE UND METHODISCHE INSZENIERUNGEN

### TEXTE ZUM LITERARISCHEN LEBEN

Kapitel-Kommentar . . . . .	20
<i>Bücherei</i> . . . . .	21
Gute Zeiten für Leseratten . . . . .	22
* Wegweiser durch die Jugendbücherei (A + B) . . . . .	23
Bücherlesen – und sonst nichts? Von der Arbeit des Bibliothekars <i>M. Beier</i> . . . . .	25
<i>Zeitung</i> . . . . .	26
Bundesbürger lesen täglich 23 Millionen Zeitungen . . . . .	27
* Was passiert, wenn Goethe stirbt? oder: Tagesablauf einer Redaktion (A + B) <i>P. W. Engelmeier</i> . . . . .	28
* Von der Nachrichtenagentur zur Zeitung (B) . . . . .	31
<i>Fernsehen</i>	
Fernsehberufe aus der Nähe betrachtet <i>E. Emrich</i> . . . . .	33
<i>Karl May auf dem literarischen Markt</i> . . . . .	35
Drei Anzeigen . . . . .	36
Prospekt Bad Segeberg . . . . .	38
Karl May-Spiele 1973 Bad Segeberg . . . . .	39
Song für die Aufführung 1973 <i>U. Langhoff</i> . . . . .	40
Karl May sozialkritisch . . . . .	41
Karl May-Spiele kosten eine halbe Million Mark . . . . .	42

## SACHTEXTE

### Journalistische Formen

Kapitel-Kommentar .....	43
<i>Gruppe I:</i> Indianerkrieg – Auf dem Kriegspfad .....	44
<i>Gruppe II:</i> Goldene Heide! – Erstes Gold durch Heide Rosendahl (A + B) <i>K. Stampfuß/ P. Ramsauer</i> .....	46
<i>Gruppe III:</i>	
„Der Schiet muß von der Straße“ (A + B) <i>N. Grunenberg</i> .....	49
Frauen arbeiten im Akkord <i>I. Langer-El Sayed</i> ...	52
<i>Gruppe IV:</i>	
Wieviel Taschengeld brauchen junge Leute? .....	55
8,81 Mark im Monat <i>H. Jost</i> .....	57
Bedienungsanleitung (SAH) .....	60

### Juristische Texte

Kapitel-Kommentar .....	61
Merkblatt Fahrradversicherung (A) .....	62
Fahrrad-Garantieschein (B) .....	64
Aufrufe	
Kapitel-Kommentar .....	66
Tu etwas (A + B) .....	66
Schweinchen Dick darf nicht sterben! (B) .....	69

### Autobiographische Texte

Kapitel-Kommentar und -Inszenierung (SAH B) .....	71
Jugenderinnerung (SAH) <i>E. Rietschel</i> .....	72
Ein Blick auf den Rhein <i>C. Zuckmayer</i> .....	74
Leben im Krieg (A + B) <i>H. Knef</i> .....	75

## EPISCHE TEXTE

### Erzählungen

Kapitel-Kommentar und -Inszenierung (SAH B) .....	78
Der Hafen ist voller Geheimnisse <i>S. Lenz</i> .....	80

Robinson Crusoe	<i>D. Defoe</i> . . . . .	81
Tartarins Löwenjagd	<i>A. Daudet</i> . . . . .	84
Zwei Männer (SAH)	<i>G. Weisenborn</i> . . . . .	86
Der vornehme Knabe	<i>L. Thoma</i> . . . . .	88
Rechtsprechung in der Klasse	<i>C. Asscher-Pinkhof</i> . . .	91
Ein kleiner, bebrillter Ömmes (A)	<i>J. Reding</i> . . . . .	93
Der Milchmann (B)	<i>P. Bichsel</i> . . . . .	94
Das Gerücht	<i>T. Zacharias</i> . . . . .	95
<i>Science Fiction</i> . . . . .		97
Aufbruch zum Mond (SAH)	<i>J. Verne</i> . . . . .	97
Perry Rhodan — Expedition zur verbotenen Welt (SAH)	<i>H. Kneifel</i> . . . . .	101
 Humoresken und Satiren		
Kapitel-Kommentar . . . . .		103
Die Axt im Haus (SAH)	<i>J. K. Jerome</i> . . . . .	104
Wo kommen die Löcher im Käse her — ? (A + B)	<i>K. Tucholsky</i> . . . . .	105
Das Fernsehen als moralische Anstalt	<i>E. Kishon</i> . . . . .	108
Mini-Märchen (SAH)	<i>J. Schwedhelm</i> . . . . .	109
 Anekdoten und Witze		
Kapitel-Kommentar . . . . .		110
Der Trauerflor (B)	<i>H. v. Kleist</i> . . . . .	111
Friedrich der Große	<i>E. Stemplinger</i> . . . . .	113
Schopenhauer	<i>Unbek. Verfasser</i> . . . . .	114
Mullah Nasreddin	<i>F. Hetmann</i> . . . . .	115
Der Brief	<i>Unbek. Verfasser</i> . . .	116
Henry Ford (SAH)	<i>Unbek. Verfasser</i> . . .	117
Berühmtheit (SAH)	<i>Unbek. Verfasser</i> . . .	119
Max Reger	<i>Unbek. Verfasser</i> . . .	120
Logik (A)	<i>Unbek. Verfasser</i> . . .	121
Die Bürde	<i>K. Klinger</i> . . . . .	122
Wetten, daß . . .	<i>Unbek. Verfasser</i> . . .	123
<i>Bildwitze</i> . . . . .		124
<i>Witze, in denen Vorurteile stecken (A + B)</i> . . . . .		125
<i>Bekannte Witzfiguren (SAH)</i> . . . . .		128
 Sagen		
Kapitel-Kommentar . . . . .		131

Daidalos und Ikaros	<i>E. Schulte-Goecke</i> . . .	131
Sisyphos	<i>E. Petiska</i> . . . . .	133
Comics		
Kapitel-Kommentar	. . . . .	135
Tarzan: Abstieg in die Vergangenheit ( <i>A + B</i> )	<i>R. Manning</i>	136
DRAMATISCHE TEXTE		
Kapitel-Kommentar	. . . . .	148
Mannomann! ( <i>A + B</i> )	<i>V. Ludwig, R. Lücker,</i> <i>GRIPS-Ensemble</i> . . . . .	149
Smog ( <i>B</i> )	<i>W. Menge</i> . . . . .	153
LYRISCHE TEXTE		
Kapitel-Kommentar und -Inszenierung ( <i>SAH B</i> )	. . . . .	156
Im Lande der Hinkenden	<i>C. F. Gellert</i> . . . . .	161
Die unmögliche Tatsache ( <i>SAH</i> )	<i>C. Morgenstern</i> . . . . .	162
Das Ferngespräch	<i>E. Roth</i> . . . . .	164
Statistik ( <i>A + B</i> )	<i>J. Richert</i> . . . . .	165
Die Maske des Bösen ( <i>SAH</i> )	<i>B. Brecht</i> . . . . .	167
Vergnügungen	<i>B. Brecht</i> . . . . .	168
Dû bist mîn ...	<i>Unbek. Verfasser</i> . . . . .	170
Sehnsucht	<i>J. v. Eichendorff</i> . . . . .	171
Winternacht	<i>N. Lenau</i> . . . . .	173
<i>Gedichte zum Vergleichen</i>		
<i>Gruppe I (Frühling)</i>		
Er ist's — Lied vom Gifttod ( <i>A + B</i> )	<i>E. Mörike — M. Hausin</i>	
Frühlingslied — Frühling 1938 II	<i>K. Rudolphi — B. Brecht</i>	174
<i>Gruppe II (Herbst)</i>		
September-Morgen — Herbstbild — Herbst der Bettler	<i>E. Mörike — F. Hebbel — P. Huchel</i> . . . . .	178
<i>Gruppe III (Weihnachten)</i>		
Christnacht — Die Hirtenstrophe — Weihnachtslied ( <i>SAH</i> )	<i>R. Prutz — P. Huchel — E. Fried</i> . . . . .	181
<i>Gruppe IV (Stille)</i>		
Meeresstille ( <i>B</i> )	<i>J. W. v. Goethe</i> . . . . .	184
Meeresstille — Sonntagvormittag	<i>J. v. Eichendorff — K. Krolow</i> . . . . .	185

## Konkrete Gedichte

stets (SAH)	<i>T. Ulrichs</i> . . . . .	188
torso	<i>T. Ulrichs</i> . . . . .	189
a so (SAH)	<i>F. Achleitner</i> . . . . .	190

## Schlager

Schöne Maid — Das macht die Liebe allein — Der Junge von St. Pauli — . . . und in der Heimat (A + B)	<i>J. White — J. Frankfurter — E. Bader — J. White . . .</i>	192
--	--	-----

## Ballade und Moritat

Die Bürgschaft	<i>F. v. Schiller</i> . . . . .	199
Belsazer (SAH)	<i>H. Heine</i> . . . . .	200
Der Knabe im Moor	<i>A. v. Droste-Hülshoff</i> . .	203
Im Wilden Westen oder Der Überfall auf die Pacificbahn (SAH)	<i>Unbek. Verfasser</i> . . . .	205

## SPRACHSPIELE

Kapitel-Kommentar	. . . . .	208
-------------------	-----------	-----

## Spiele mit Sprichwörtern und Redensarten

Beispielsprichwörter (SAH)	. . . . .	208
Redensartenvermischung (B)	. . . . .	210
Sprichwort-Gedichte (SAH)	<i>J. Schwedhelm — P. P. Althaus</i> . . . . .	211
Palindrome (SAH)	<i>Verschiedene Verfasser</i> .	213

## Komposita-Spiele

Wörter, die (noch) nicht im Duden stehen (A)	. . . . .	216
Wortungeheuer (SAH)	<i>Unbek. Verfasser</i> . . .	218
Paradoxe (A + B)	. . . . .	220
dall-dall-Rätsel (SAH)	<i>Unbek. Verfasser</i> . . .	223

## III. KAPITELÜBERGREIFENDE ARBEITSMÖGLICHKEITEN

1. Texte zum Vergleichen . . . . .	227
Gefährdete Umwelt . . . . .	227
Außenseiter . . . . .	229
Familienleben . . . . .	231
Verständigungsprobleme . . . . .	232

2. Spielvorschläge .....	234
--------------------------	-----

#### **IV. REGISTER UND HINWEISE**

1. Register der im Band TS 7 eingeführten Fachtermini .....	237
2. Hinweise auf Arbeitsmöglichkeiten im Medienverbund .....	239