

Inhaltsverzeichnis

LISA RETTINGER UND STEPHANIE WALDOW: Alles ist anders! Einleitende Gedanken.....	7
-------------------------------------------------------------------------------------	---

I. Veränderung als Konfrontation mit Anderem

LISA RETTINGER: Welt auf den Kopf gestellt. Zur Figur des Anderen in der Kinder- und Jugendliteratur.....	21
PHILIPP OHNESORGE: „Rückkehr ins Gedächtnis, Befreiung aus der Verschüttung, unverhoffte Bergung.“ – Die Heimsuchung des Anderen in Juan S. Guses <i>Miami Punk</i> (2019)	37

II. Subjekt und Veränderung. Einflüsse auf subjektives (Er-)Leben und Wahrnehmen

DIEGO LEÓN-VILLAGRÁ: „Seit gestern werde ich Vor-Urteil und Nach-Urteil denken.“ Die Krebsdiagnose als narrativer Übergangsraum bei Hildegard Knef, Wolfgang Herrndorf und Charlotte Link.....	55
NATALIA FUHRY: Und plötzlich Frau – Geschlechtstransformationen bei Virginia Woolf und Angela Carter.....	69
LEA BAUMGART: Die Realität des Subjekts in Daniel Kehlmanns <i>Du hättest gehen sollen</i> (2016)	81
RAPHAEL KRAUSE: Mediale Realitäten – Zum Wechselspiel von Wahrnehmung und Gestaltung der Realität durch serielle Medien in der Metaserie <i>WandaVision</i>	97

III. System und Veränderung. Zu ver- und geänderten Systemen

OLIVER SEIDL UND THOMAS STEGMAIER:	
„Haben wir denn etwas zu fürchten vom Fortgang der Zeit?“	
– Veränderungsaspekte in Texten der DDR der 1960er Jahre anhand der Beispiele <i>Der geteilte Himmel</i> (1963)	
und <i>Ich war neunzehn</i> (1968).....	119
ALEXANDRA HUTH:	
Veränderung von Natur im Anthropozän. Betrachtungsweisen gegenwärtiger deutschsprachiger Lyrik.....	135
JOACHIM-FRIEDRICH KERN:	
„Wir sind zum Aufbruch bereit“ – Der Umgang mit apokalyptischen Veränderungen in Songs des 21. Jahrhunderts.....	149
PHILIPP NOBIS:	
Geführte Zukunft. Zur Kategorie der agogischen Vermittlung im utopischen Diskurs.....	167
MIKA NEUMEIER:	
Wieso ist meine Art zu leben ‚die andere‘? Eine diskursanalytische Betrachtung der (De-)Konstruktion von ‚Geschlecht‘ und deren Rezeption in jugendliterarischen Werken.....	183
IV. Veränderung im Theater. Realität und Rezeption als veränderbar	
ANNIKA BECKER:	
Metamorphosen der Odyssee. Eine theatrale Irrfahrt durch die Mythenrezeption.....	201
THORE WALCH:	
Kontingenzen der Rechtsprechung. Veränderbarkeit in der Filminstallation <i>geRecht</i>	217
HELEN-DOMINIQUE HÖSTLUND:	
Flucht als Autobiografie. Erzählen und Performen von Wendepunkten in <i>Pizza Shop Heroes</i>	229
Autor*innenverzeichnis.....	247