

Inhaltsverzeichnis

LISA RETTINGER UND STEPHANIE WALDOW: Alles ist anders! Einleitende Gedanken.....	7
---	---

I. Veränderung als Konfrontation mit Anderem

LISA RETTINGER: Welt auf den Kopf gestellt. Zur Figur des Anderen in der Kinder- und Jugendliteratur.....	21
PHILIPP OHNESORGE: „Rückkehr ins Gedächtnis, Befreiung aus der Verschüttung, unverhoffte Bergung.“ – Die Heimsuchung des Anderen in Juan S. Guses <i>Miami Punk</i> (2019)	37

II. Subjekt und Veränderung. Einflüsse auf subjektives (Er-)Leben und Wahrnehmen

DIEGO LEÓN-VILLAGRÁ: „Seit gestern werde ich Vor-Urteil und Nach-Urteil denken.“ Die Krebsdiagnose als narrativer Übergangsraum bei Hildegard Knef, Wolfgang Herrndorf und Charlotte Link.....	55
NATALIA FUHRY: Und plötzlich Frau – Geschlechtstransformationen bei Virginia Woolf und Angela Carter.....	69
LEA BAUMGART: Die Realität des Subjekts in Daniel Kehlmanns <i>Du hättestgehen sollen</i> (2016).....	81
RAPHAEL KRAUSE: Mediale Realitäten – Zum Wechselspiel von Wahrnehmung und Gestaltung der Realität durch serielle Medien in der Metaserie <i>WandaVision</i>	97

III. System und Veränderung. Zu ver- und geänderten Systemen

OLIVER SEIDL UND THOMAS STEGMAIER:

- „Haben wir denn etwas zu fürchten vom Fortgang der Zeit?“
– Veränderungsaspekte in Texten der DDR der 1960er Jahre
anhand der Beispiele *Der geteilte Himmel* (1963)
und *Ich war neunzehn* (1968).....119

ALEXANDRA HUTH:

- Veränderung von Natur im Anthropozän. Betrachtungsweisen
gegenwärtiger deutschsprachiger Lyrik.....135

JOACHIM-FRIEDRICH KERN:

- „Wir sind zum Aufbruch bereit“ – Der Umgang mit apokalyptischen
Veränderungen in Songs des 21. Jahrhunderts.....149

PHILIPP NOBIS:

- Geführte Zukunft. Zur Kategorie der agogischen Vermittlung
im utopischen Diskurs.....167

MIKA NEUMEIER:

- Wieso ist meine Art zu leben ‚die andere‘? Eine diskursanalytische
Betrachtung der (De-)Konstruktion von ‚Geschlecht‘ und deren
Rezeption in jugendliterarischen Werken.....183

IV. Veränderung im Theater. Realität und Rezeption als veränderbar

ANNIKA BECKER:

- Metamorphosen der Odyssee. Eine theatrale Irrfahrt durch
die Mythenrezeption.....201

THORE WALCH:

- Kontingenzen der Rechtsprechung. Veränderbarkeit in der
Filminstallation *geRecht*.....217

HELEN-DOMINIQUE HÖSTLUND:

- Flucht als Autobiografie. Erzählen und Performen von
Wendepunkten in *Pizza Shop Heroes*.....229

- Autor*innenverzeichnis**.....247