

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Meike Wagner und Wolf-Dieter Ernst | |
| Utopie in Theater, Performance und Aktion. | |
| Eine Einleitung | 7 |
| Miriam Drewes | |
| Permanenzen des (Un-)Gewissen. | |
| Utopie, Apokalypse und die ökologische Krise | 23 |
| Susanne Foellmer | |
| Still Moving, Nevertheless. | |
| Questions About Utopia in Our Contemporary Moment | 51 |
| Simon Gröger | |
| Zukunftsoffene Probe aufs Exempel. | |
| Utopie als Denkfigur und Inszenierungsform | |
| in Milo Raus <i>General Assembly</i> | 67 |
| Leo Marko | |
| No-Place as Uncarved Wood. | |
| Reconsidering Utopia in Performance through Laozi | |
| and Zhuangzi | 91 |
| Meike Wagner | |
| Die ‚Uranische Republik‘. | |
| Utopische Performanz von ‚Citizenship‘ im Amateurtheater | |
| um 1800 | 109 |
| Wolf-Dieter Ernst und Paulina Aroch Fugellie | |
| Embodying Futurities. | |
| Ein Unterrichtsexperiment | 129 |
| Wolf-Dieter Ernst, Gabriela Paule | |
| Utopie im Applied Theatre? Zwischen Euphorie | |
| und Verzweiflung. | |
| Ein Gespräch mit Björn Bicker und Matthias Warstat | 155 |
| Die Autor:innen des Bandes | 175 |
| Bildnachweise | 177 |