

<b>Vorwort</b> .....	VII
<b>1. Einleitung</b> .....	1
1.1 Die babylonische Eroberung als Zäsur .....	1
1.2 Kulturelles Trauma .....	7
1.3 Vorgehen und Aufbau des Buches .....	14
<b>2. Das konventionelle Narrativ: Wellhausen und die „Entdeckung“ der Exilszeit</b> .....	17
2.1 Einleitung .....	17
2.2 Wellhausens „Entdeckung“ des Exils als Wendepunkt der Geschichte .....	19
2.3 Das babylonische Exil als kulturelles Trauma bei Wellhausen ...	25
2.4 Kontinuität statt Trauma: Der Geschichtsentwurf von Charles C. Torrey .....	30
2.5 Zwischenfazit .....	34
<b>3. Stimmungsbilder des Exils: Psalm 137 und Jeremia 29</b> .....	37
3.1 Einleitung .....	37
3.2 Psalm 137 .....	39
3.2.1 <i>Düstere Vergangenheit: Psalm 137 als Konstruktion                 kollektiver Erinnerung</i> .....	40
3.2.2 <i>Landschaften und Emotionen: Psalm 137 als                 Stimmungsbild</i> .....	43
3.2.3 <i>Die Erinnerung an die babylonische Eroberung Jerusalems                 und deren Folgen in Psalm 137</i> .....	48
3.2.4 <i>Kulturelles Trauma in Psalm 137</i> .....	55
3.3 Jeremia 29 .....	57
3.3.1 <i>Jeremia schreibt einen Brief: Literarischer Zeitbezug und                 historischer Ort von Jeremia 29</i> .....	57
3.3.2 <i>Die Erinnerung an die babylonische Eroberung und                 deren Folgen in Jeremia 29</i> .....	60
3.3.3 <i>Gute Stimmung im Exil? Die emotionale Botschaft von                 Jeremia 29,5–7</i> .....	62
3.3.4 <i>Kulturelles Trauma in Jeremia 29?</i> .....	71
3.4 Zwischenfazit .....	74

<b>4. Narrative im Fluss: Die biblischen Erzählungen der babylonischen Eroberung</b>	<b>77</b>
4.1 Überblick über die Erzählungen der Eroberung Jerusalems (2. Könige 24–25; 2. Chronik 36; Jeremia 39 und 52)	78
4.1.1 2. Könige 24–25: <i>Geschichte, die sich reimt</i>	79
4.1.2 2. Chronik 36: <i>Geschichte als Schriftauslegung</i>	85
4.1.3 Jeremia 39 und 52: <i>Variationen eines Themas</i>	89
4.2 Masternarrativ des Leidens? Die Parallelerzählungen der babylonischen Eroberung Jerusalems in 2. Könige und Jeremia	99
4.2.1 <i>Die Parallelerzählungen und ihr literargeschichtlicher Zusammenhang</i>	99
4.2.2 <i>Variablen der Erzählung</i>	112
4.3 Fazit	136
<b>5. Die babylonische Eroberung als kulturelles Trauma:</b>	
<b>Ertrag und Ausblick</b>	<b>143</b>
5.1 Die Entstehung eines Masternarrativs des Leidens	143
5.2 Die babylonische Eroberung als kulturelles Trauma	145
5.3 Kulturelles Trauma und historische Rekonstruktion	153
<b>Abkürzungen</b>	<b>157</b>
<b>Bibliographie</b>	<b>159</b>
<b>Register</b>	<b>179</b>