
Inhaltsverzeichnis

	Vorwort.....	8
1	Quadrillenreiten.....	9
1.1	Was ist Quadrillenreiten?	10
1.2	Geschichte des Quadrillenreitens.....	10
1.2.1	Ursprünge des Figurenreitens	10
1.2.2	Tanz und Musik als Komponenten	14
1.2.3	Bekannte Quadrillen aus neuerer Zeit.....	16
1.2.4	Deutsche Reiterfeste und Quadrillen.....	21
1.2.5	Die Entwicklung zum Quadrillenwettkampf.....	31
1.2.6	Die Bedeutung des Quadrillenreitens und der Quadrillenwettkämpfe in der Gegenwart	35
2	Formationsreiten	41
2.1	Die Reitplätze zum Formations- und Quadrillenreiten	42
2.2	Die Figuren	58
2.2.1	Einteilung der Figuren.....	58
2.2.2	Die Grundfiguren	59
2.2.2.1	Handwechsel auf gerader Linie	59
2.2.2.2	Zirkel	65
2.2.2.3	Volten	82
2.2.2.4	Achten.....	97
2.2.2.5	Halbe Achten	102
2.2.2.6	Kehrtwendungen	113
2.2.3	Die Stellungen	117
2.2.3.1	Die Gesamtabteilung auf der linken/rechten Hand auf dem Hufschlag der langen/kurzen Seite	117
2.2.3.2	Die Gesamtabteilung auf der Mittellinie	122
2.2.3.3	Die Gesamtabteilung auf einem oder zwei Zirkeln.....	123
2.2.3.4	Die Gesamtabteilung mit zwei Abteilungen	126
2.2.4	Die Formationen	148
2.2.4.1	Die Teile der Gesamtabteilung	148
2.2.4.2	Die Kolonne	148
2.2.4.3	Die Brechungen der Kolonne	149
2.2.4.4	Die Auf- und Abmärsche	175
2.2.4.5	Marsch und Schwenkungen in Linie	223
2.2.5	Spezielle Quadrillenfiguren	227
2.2.5.1	Die Kreuzwendung (Abteilungsfigur)	227
2.2.5.2	Die Schlangenlinie (Abteilungsfigur)	230
2.2.5.3	Handwechsel mit halber Großvolte (Einzelfigur)	230
2.2.5.4	Mit halber Großvolte auf die Mittellinie zu zweien (Einzelfigur).....	231
2.2.5.5	Mit doppelter halber Volte auf die Mittellinie zu zweien (Einzelfigur)	231

2.2.5.6	Doppelkehrt (Einzelfigur)	237
2.2.5.7	Flügelwechsel (Einzelfigur)	237
2.2.5.8	Der Platztausch (Einzelfigur)	238
2.2.5.9	Mit Volten um die Mittellinie durch die Breite der Bahn wechseln (Einzelfigur)	243
2.2.5.10	Achten mit gegenüber reitenden Abteilungen (Einzelfigur)	243
2.2.5.11	Wechseln mit Großkehrvolten von der Quermittellinie (Abteilungsfigur)	245
2.2.5.12	Doppelschlinge	245
2.2.5.13	Die Staffelschleife (Abteilungsfigur)	248
2.2.5.14	Die Zirkelwechsel (Abteilungsfigur)	251
2.3	Die Touren	262
2.3.1	Die Touren auf dem Viereck	262
2.3.1.1	Die Visite-Tour	262
2.3.1.2	Die Durchwechseltour	263
2.3.1.3	Die Vier-Viertel-Tour	269
2.3.1.4	Die Tourniertour	279
2.3.1.5	Die Montmorenci-Tour	281
2.3.2	Die Touren auf dem Mittelzirkel	300
2.3.2.1	Die Platztauschtour (Remplaciertour)	300
2.3.2.2	Die In-die-Mitte-Tour	316
2.3.2.3	Die Kehrttour	322
2.3.2.4	Die Slalomtour	328
2.3.2.5	Die Voltentour	329
2.3.2.6	Die Kettentour	332
2.3.2.7	Die Schneckentour	344
2.3.2.8	Die Mühlentour	346
2.4	Hinweise zum Formationsreiten	353
2.4.1	Grundsätze für das Entwerfen der Figuren	353
2.4.2	Reiten nach Kommando	356
2.4.2.1	Die Form des Kommandos	357
2.4.2.2	Die Kommandosprache	358
2.4.2.3	Voraussetzungen für das Reiten nach Kommando	359
2.4.3	Praktische Ratschläge zum Figurenreiten	360
3	Reiten und Musik (von Gabriela Grillo)	365
3.1.	Reiten zur Musik – Musik zum Reiten	366
3.2.	Geschichte des Reitens zur Musik	367
3.3	Planungsaufgaben für eine Quadrille	369
3.4	Regeln für ein Quadrillenprogramm	370
3.4.1	Regeln zur Choreographie	370
3.4.2	Regeln zum Schwierigkeitsgrad	371
3.4.3	Regeln zur Musikwahl	371
3.5	Zusammenhänge zwischen Reiten und Musik	374
3.6	Technische Hilfen für Musikwahl und Aufnahme	378

3.7	Gestaltungsmethoden für ein Gesamtkonzept	380
3.8	Stellungnahme zum Thema "Reiten und Musik"	382
4	Vorbereitung und Vorstellung von Schau- und Wettkampfquadrillen.....	383
4.1	Die Dressurquadrille	384
4.1.1	Allgemeine Gesichtspunkte für die Erarbeitung und Gestaltung einer Quadrille	384
4.1.2	Das Entwerfen der Quadrille	385
4.1.3	Das Einüben und Proben der Quadrille	387
4.1.4	Auswahl und Beschaffung der Kostüme und Requisiten.....	388
4.1.5	Die Aufführung der Quadrille	390
4.1.6	Hinweise zu Quadrillenwettkämpfen.....	391
4.1.6.1	Ausschreibung und Anforderungen.....	391
4.1.6.2	Kommandos	393
4.1.6.3	Ausrüstung der Reiter und Pferde	393
4.1.6.4	Musik.....	395
4.1.6.5	Wettkampfplatz	395
4.1.6.6	Zulassung von Reitern und Pferden.....	396
4.1.6.7	Dauer einer Quadrille und Zeitplan.....	397
4.1.6.8	Beginn und Ende einer Quadrille	398
4.1.6.9	Ergebnisbekanntgabe und Siegerehrung.....	400
4.2	Spezielle Quadrillenformen	409
4.2.1	Die Glühwürmchenquadrille	409
4.2.2	Die Bänderquadrille	409
4.2.3	Die Springquadrille	410
4.2.4	Pas de Deux, Pas de Trois, Pas de Quatre	420
4.2.5	Fahrquadrillen und Fahrschulen.....	420
4.2.5.1	Fahrquadrille.....	420
4.2.5.2	Fahrschule	423
4.3	Musikreiten	424
5	Quadrillenreiten als Ausbildungshilfe.....	427
Anhang		
	Erläuterungen im Text verwendeter Begriffe.....	434
	Planungs-Liste	448
	Choreographie-Bogen	449
	Regel-Bogen.....	450
	Musik-Angebot	451
	Gangarten-Schema.....	461
	Methoden A und B	462
	Literaturverzeichnis.....	463