

---

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	8
<b>1 Quadrillenreiten.</b> .....	9
1.1 Was ist Quadrillenreiten? .....	10
1.2 Geschichte des Quadrillenreitens .....	10
1.2.1 Ursprünge des Figurenreitens .....	10
1.2.2 Tanz und Musik als Komponenten .....	14
1.2.3 Bekannte Quadrillen aus neuerer Zeit .....	16
1.2.4 Deutsche Reiterfeste und Quadrillen .....	21
1.2.5 Die Entwicklung zum Quadrillenwettkampf .....	31
1.2.6 Die Bedeutung des Quadrillenreitens und der Quadrillenwettkämpfe in der Gegenwart .....	35
<b>2 Formationsreiten</b> .....	41
2.1 Die Reitplätze zum Formations- und Quadrillenreiten .....	42
2.2 Die Figuren .....	58
2.2.1 Einteilung der Figuren .....	58
2.2.2 Die Grundfiguren .....	59
2.2.2.1 Handwechsel auf gerader Linie .....	59
2.2.2.2 Zirkel .....	65
2.2.2.3 Volten .....	82
2.2.2.4 Achten .....	97
2.2.2.5 Halbe Achten .....	102
2.2.2.6 Kehrtwendungen .....	113
2.2.3 Die Stellungen .....	117
2.2.3.1 Die Gesamtabteilung auf der linken/rechten Hand auf dem Hufschlag der langen/kurzen Seite .....	117
2.2.3.2 Die Gesamtabteilung auf der Mittellinie .....	122
2.2.3.3 Die Gesamtabteilung auf einem oder zwei Zirkeln .....	123
2.2.3.4 Die Gesamtabteilung mit zwei Abteilungen .....	126
2.2.4 Die Formationen .....	148
2.2.4.1 Die Teile der Gesamtabteilung .....	148
2.2.4.2 Die Kolonne .....	148
2.2.4.3 Die Brechungen der Kolonne .....	149
2.2.4.4 Die Auf- und Abmärsche .....	175
2.2.4.5 Marsch und Schwenkungen in Linie .....	223
2.2.5 Spezielle Quadrillenfiguren .....	227
2.2.5.1 Die Kreuzwendung (Abteilungsfigur) .....	227
2.2.5.2 Die Schlangenlinie (Abteilungsfigur) .....	230
2.2.5.3 Handwechsel mit halber Großvolte (Einzelfigur) .....	230
2.2.5.4 Mit halber Großvolte auf die Mittellinie zu zweien (Einzelfigur) .....	231
2.2.5.5 Mit doppelter halber Volte auf die Mittellinie zu zweien (Einzelfigur) .....	231

---

---

2.2.5.6	Doppelkehrt (Einzelfigur) . . . . .	237
2.2.5.7	Flügelwechsel (Einzelfigur) . . . . .	237
2.2.5.8	Der Platztausch (Einzelfigur) . . . . .	238
2.2.5.9	Mit Volten um die Mittellinie durch die Breite der Bahn wechseln (Einzelfigur) . . . . .	243
2.2.5.10	Achten mit gegenüber reitenden Abteilungen (Einzelfigur) . . . . .	243
2.2.5.11	Wechseln mit Großkehrtvolten von der Quermittellinie (Abteilungsfigur) . . . . .	245
2.2.5.12	Doppelschlinge . . . . .	245
2.2.5.13	Die Staffelzirkel (Abteilungsfigur) . . . . .	248
2.2.5.14	Die Zirkelwechsel (Abteilungsfigur) . . . . .	251
2.3	Die Touren . . . . .	262
2.3.1	Die Touren auf dem Viereck . . . . .	262
2.3.1.1	Die Visite-Tour . . . . .	262
2.3.1.2	Die Durchwechseltour . . . . .	263
2.3.1.3	Die Vier-Viertel-Tour . . . . .	269
2.3.1.4	Die Tourniertour . . . . .	279
2.3.1.5	Die Montmorenci-Tour . . . . .	281
2.3.2	Die Touren auf dem Mittelzirkel . . . . .	300
2.3.2.1	Die Platztauschtour (Remplaciertour) . . . . .	300
2.3.2.2	Die In-die-Mitte-Tour . . . . .	316
2.3.2.3	Die Kehrttour . . . . .	322
2.3.2.4	Die Slalomtour . . . . .	328
2.3.2.5	Die Voltentour . . . . .	329
2.3.2.6	Die Kettentour . . . . .	332
2.3.2.7	Die Schnekkentour . . . . .	344
2.3.2.8	Die Mühlentour . . . . .	346
2.4	Hinweise zum Formationsreiten . . . . .	353
2.4.1	Grundsätze für das Entwerfen der Figuren . . . . .	353
2.4.2	Reiten nach Kommando . . . . .	356
2.4.2.1	Die Form des Kommandos . . . . .	357
2.4.2.2	Die Kommandosprache . . . . .	358
2.4.2.3	Voraussetzungen für das Reiten nach Kommando . . . . .	359
2.4.3	Praktische Ratschläge zum Figurenreiten . . . . .	360
3	<b>Reiten und Musik</b> (von Gabriela Grillo) . . . . .	365
3.1.	Reiten zur Musik – Musik zum Reiten . . . . .	366
3.2.	Geschichte des Reitens zur Musik . . . . .	367
3.3.	Planungsaufgaben für eine Quadrille . . . . .	369
3.4	Regeln für ein Quadrillenprogramm . . . . .	370
3.4.1	Regeln zur Choreographie . . . . .	370
3.4.2	Regeln zum Schwierigkeitsgrad . . . . .	371
3.4.3	Regeln zur Musikwahl . . . . .	371
3.5	Zusammenhänge zwischen Reiten und Musik . . . . .	374
3.6	Technische Hilfen für Musikwahl und Aufnahme . . . . .	378

---

---

3.7	Gestaltungsmethoden für ein Gesamtkonzept .....	380
3.8	Stellungnahme zum Thema "Reiten und Musik" .....	382
<b>4</b>	<b>Vorbereitung und Vorstellung von Schau- und Wettkampfquadrillen.</b> .....	383
4.1	Die Dressurquadrille.....	384
4.1.1	Allgemeine Gesichtspunkte für die Erarbeitung und Gestaltung einer Quadrille .....	384
4.1.2	Das Entwerfen der Quadrille .....	385
4.1.3	Das Einüben und Proben der Quadrille .....	387
4.1.4	Auswahl und Beschaffung der Kostüme und Requisiten.....	388
4.1.5	Die Aufführung der Quadrille .....	390
4.1.6	Hinweise zu Quadrillenwettkämpfen.....	391
4.1.6.1	Ausschreibung und Anforderungen.....	391
4.1.6.2	Kommmandos .....	393
4.1.6.3	Ausrüstung der Reiter und Pferde .....	393
4.1.6.4	Musik.....	395
4.1.6.5	Wettkampfplatz .....	395
4.1.6.6	Zulassung von Reitern und Pferden.....	396
4.1.6.7	Dauer einer Quadrille und Zeitplan.....	397
4.1.6.8	Beginn und Ende einer Quadrille .....	398
4.1.6.9	Ergebnisbekanntgabe und Siegerehrung.....	400
4.2	Spezielle Quadrillenformen .....	409
4.2.1	Die Glühwürmchenquadrille .....	409
4.2.2	Die Bänderquadrille .....	409
4.2.3	Die Springquadrille.....	410
4.2.4	Pas de Deux, Pas de Trois, Pas de Quatre .....	420
4.2.5	Fahrquadrillen und Fahrschulen.....	420
4.2.5.1	Fahrquadrille.....	420
4.2.5.2	Fahrschule .....	423
4.3	Musikreiten .....	424
<b>5</b>	<b>Quadrillenreiten als Ausbildungshilfe.</b> .....	427
<b>Anhang</b>		
	Erläuterungen im Text verwendeter Begriffe .....	434
	Planungs-Liste .....	448
	Choreographie-Bogen .....	449
	Regel-Bogen .....	450
	Musik-Angebot .....	451
	Gangarten-Schema.....	461
	Methoden A und B .....	462
	Literaturverzeichnis.....	463

---