

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite	vii
Einleitung		
Kapitel I: Die Entwicklungsmotive bei Beethoven	1	
1. Grundtypen	7	
2. Ornamente	38	
3. Rhythmisierung der Entwicklungsmotive	51	
4. Spezifisch instrumentale Entwicklungsmotive	61	
5. Außendynamik	71	
Kapitel II: Die Begleitung	77	
1. Typus der Begleitung	79	
2. Die Begleitung des Themas	88	
3. Begleitung und Satztechnik im Verlaufe von Beethovens Entwicklung	92	
Kapitel III: Thema und Entwicklungsmotiv	105	
1. Die Beziehungen von Thema und Entwicklungsmotiv	110	
2. Beziehungen von Thema und Entwicklungsmotiv in Beethovens Stilphasen	120	
3. Die Bedeutung des Seitenthemas	132	
Kapitel IV: Form und Motiv	139	
1. Anfänge	144	
2. Überleitungen	155	
3. Höhepunktsbildung	163	
4. Schlüsse	176	
5. Exposition und Reprise	187	
6. Durchführung und Coda	206	
7. Variationen – kontrapunktische und "freie" Formen	229	
a. Variationen	229	
b. Kontrapunktische Technik	234	
c. Kadenz, Rezitative, "freie" Formen	242	
8. Raum-Motive	249	
9. Entwicklungsmotiv und Skizze	259	
Zusammenfassung	263	
Literaturnachweis	269	
Werkregister	275	