

## INHALTSÜBERSICHT

Vorwort . . . . .	V
Danksagung . . . . .	VII
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	XIII

### 1. ABSCHNITT

Wesen und Entstehung des Konflikts zwischen Kunst und Recht . . . . .	1
1. Kapitel: Juristen und Künstler . . . . .	1
2. Kapitel: Die Kunst im Sinne der Juristen: der klassische Begriff der Kunst im Rechtssinn . . . . .	7
3. Kapitel: Entstehung der klassischen Kunstauffassung und damit des Konflikts zwischen Kunst und Recht. . . . .	42

### 2. ABSCHNITT

Der Verlauf des Konflikts zwischen Kunst und Recht . . . . .	81
1. Kapitel: 1870—1918 . . . . .	81
2. Kapitel: Kunstkartenprozesse; der Fall „Wedekind“ . . . . .	245
3. Kapitel: 1919—1934 . . . . .	286
4. Kapitel: Nach 1945 . . . . .	399

Allgemeines Literaturverzeichnis . . . . .	517
Anmerkungen . . . . .	544
Wichtige Entscheidungen . . . . .	576
Die Künstler und ihre Werke . . . . .	579