

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Einleitung | 11 |
| Problem-/Fragestellung, Ziel der Arbeit | 16 |
| 1 Was ist Mythos? | 29 |
| 1.1 Allgemeingültige Definition für den Mythosbegriff trotz der „Pluralität seiner Bedeutung“ | 31 |
| 1.1.1 Mythos: Geschichte des Mythos | 32 |
| 1.1.2 Mythos: Funktionale Dimensionen des Mythos | 51 |
| 1.2 Funktionen von Mythos | 52 |
| 1.2.1 Funktionen und Erscheinungsformen des Mythos | 53 |
| 1.2.2 Abgrenzung zum Logos | 63 |
| 1.3 Politischer Mythos | 67 |
| 1.3.1 Parallelen und Unterschiede: Mythos, Ideologie, Utopie | 67 |
| 1.3.2 Funktionalität von politischem Mythos | 76 |
| 1.3.2.1 Ein Volk entsteht: Ätiologie | 80 |
| 1.3.2.2 Aufopferung des Messias: Personenkulte, Heldenmythos | 81 |
| 1.3.2.3 Zeitmythen als Ergänzungsmythem | 83 |
| 1.3.2.4 Raummythen | 84 |
| 1.3.3 Definition politischer Mythos | 86 |
| 2 Was ist der ‚Deutsche Wald‘? | 91 |
| 2.1 Wann ist der Wald ein Wald? | 95 |
| 2.1.1 Imagination oder Wahrhaftigkeit: Was ist ‚des Deutschen Zauberreich‘? | 101 |
| 2.1.2 Definition | 107 |
| 2.2 Wenn der Wald träumt: Versuch einer sakralen Vereinigung | 108 |
| 2.2.1 Der Wald in der Bibel | 110 |
| 2.2.2 Das ‚Deutsche Waldvolk‘ – Der Wald bei Tacitus | 116 |
| 2.2.3 Heidnische Überlieferung, christliches Brauchtum und Historizität | 123 |

| | |
|--|-----|
| 2.2.4 „Ich‘ ist nur das, was der Wald träumt. | 127 |
| 3 Irdischer Lusttraum tanzt mit wirtschaftlichem Forstraum | 131 |
| 3.1 „Deutscher Wald‘ in der Forstwirtschaft | 137 |
| 3.1.1 Nachhaltiger Naturschutz als Systemschutz | 141 |
| 3.1.2 Waldgänger Jäger in Herrn Försters Wald zu Gast | 145 |
| 3.1.3 Jäger und Förster heute | 159 |
| 3.2 Raumvielfalt Wald: Zwischen Kriegsschauplatz und Kurort | 161 |
| 3.2.1 Theoretische Betrachtung: Raum und Subjekt im Raum | 162 |
| 3.2.1.1 Foucault‘scher Raum | 163 |
| 3.2.1.2 Cassirer‘scher Raum | 164 |
| 3.2.1.3 Mythische Raumakzeptanz | 170 |
| 3.2.2 Wald-Räume: Waldkrieg oder „Der Krieg im Wald – der Wald im Krieg“ | 172 |
| 3.2.2.1 Militärischer Austragungsort | 173 |
| 3.2.2.2 Das Subjekt des Waldkriegs | 174 |
| 3.2.2.3 Ikonische Verdichtung des Teutoburger Waldkriegs | 176 |
| 3.2.2.4 Der Waldkrieg als mythischer Raum | 182 |
| 3.2.2.5 Wald-Kriegstod: Wiedergeburt durch Ehrenhaine | 183 |
| 3.2.3 Wald-Räume: Kunstlandschaft Garten | 188 |
| 3.2.3.1 Skandal in Gottes Garten | 190 |
| 3.2.3.2 Der fürstliche Garten | 192 |
| 3.2.3.3 Der Garten als mythischer Raum | 195 |
| 3.3 Räume überwinden: „Deutscher Wald‘ wird vermenschlicht | 197 |
| 4 Der „Deutsche Wald‘ ist imaginierter Garten | 201 |
| 4.1 Inkubation: Romantik | 206 |
| 4.1.1 Voraussetzung: Natur besitzt einen eigenen Stellenwert. | 211 |
| 4.1.2 Beispiele für die Präfiguration | 212 |
| 4.1.2.1 Dichterwald | 213 |
| 4.1.2.2 Waldes Klang | 221 |
| 4.1.2.3 Der „Deutsche Dom‘ ist grün. | 228 |
| 4.1.3 Idealwald „Deutscher Wald‘ | 233 |
| 4.2 Kulmination – Wald pervertiert als Politikum eines totalitären Regimes | 236 |
| 4.2.1 Die Andacht im Walde: Ewiger Wald | 238 |

| | |
|---|-----|
| 4.2.2 Voraussetzung: Die Volksgemeinschaft | 246 |
| 4.2.3 Prozesse des politischen Mythos am Beispiel des Waldgangs | 250 |
| 4.2.4 Nutzen aus dem Wald | 257 |
| 4.3 Konzentration: Natur erhält einen Eigenwert. | 263 |
| 4.3.1 Wandervögel fliegen hinaus in den Wald. | 265 |
| 4.3.2 Seelenschmeichler Bambi | 268 |
| 4.3.3 Vom Heimatfilm bis hin zur Wildnis | 270 |
| 4.3.4 Wenn Naturästheten posten. | 274 |
| 4.3.5 „Wood-Wide-Web“ auch in digitaler Form | 278 |
| 4.3.5 Wald – Marsch, Marsch! | 283 |
| 5 Präfiguration: „Der Wald ist so deutsch wie Bier und Brot.“ | 287 |
| Literaturverzeichnis | 313 |
| Katalog/Sammelband/Nachschlagewerk | 299 |
| Mediale Quellen/Artikel | 303 |
| Anhangsverzeichnis | 331 |
| Anhang: Abbildungen | 335 |
| Anhang: Präfigurationstabelle | 345 |